

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 576 среднего общего образования
с углубленным изучением предмета физическая культура
Василеостровского района Санкт-Петербурга**

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом
ГБОУ ШИ № 576

протокол № 2
от 30 августа
2018 года

УТВЕРЖДАЮ

приказ № 175 от 31 августа 2018 года

Директор
ГБОУ ШИ № 576
_____ Н.В. Скарлыгина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство, 5 класс

для 5а и 5б классов

на 2018-2019 учебный год

Составитель: Демешко Н.Г.
Учитель изобразительного искусства ГБОУ ШИ № 576

Санкт-Петербург
2018год

1. Пояснительная записка .

1.1 Место предмета в учебном плане:

Предмет изучается с 5 класса по 7 класс, фундаментом курса являются знания об изобразительном искусстве. На изучение предмета в учебном плане отводится 1 час в неделю, итого 34 часа за учебный год.

1.2. Учебно-методические средства обучения.

1.2.1 Учебный комплект:

Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010г.

1.2.2. Методические комплект:

- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского–М.: Просвещение: Учитель, 2010г.;
- Б.М.Неменский. Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010г.

1.3. Планируемые результаты изучения учебного предмета:

1.3.1. Выпускник научится:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

1. Понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
2. Осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
3. Понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
4. Осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

1. Выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
2. Определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
3. Различать произведения разных эпох, художественных стилей;
4. Различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

1. Понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
2. Осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
3. Осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
4. Передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
5. Осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

1. Понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
2. Осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
3. Понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

1. Эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
2. Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
3. Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
4. Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
5. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
6. Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

1. Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
2. Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
3. Анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

1. Различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
2. Различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
3. Различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

1. Определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
2. Понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

1. Определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
2. Понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
3. Применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
4. Применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

1. Использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
2. Применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
 - понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
 - понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

2. Содержание тем учебного курса:

Раздела 1. «Древние корни народного искусства»-9ч.

Древние образы в народном искусстве. Традиционные образы народного (крестьянского) искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Орнамент как основа декоративного украшения.

Декор русской избы. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Внутренний мир русской избы. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме: красный угол, печь. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Органическое единство формы и красоты предметов русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Крестьянская вышивка – хранилище древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.

Народный праздничный костюм. Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северо-русский и южно-русский комплект одежды. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира в образном строе народной праздничной одежды.

Народные праздничные обряды. Обобщение темы четверти. Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективные ощущения целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символические значения.

Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве»-7ч.

Древние образы в современных народных игрушках. Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы глиняных игрушек

принадлежащих различным художественным промыслам. Единство форм и декора в игрушке.

Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. История развития промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи.

Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. История развития промысла. Единство форм предмета и его декора. Основные элементы декоративной композиции и главные герои городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративного искусства нашего города.

Раздел 3. «Декор-человек, общество, время» - 10ч.

Зачем людям украшения.

Декор и положение человека в обществе. Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображений и цвета в украшениях Древнего Египта.

Орнаментальные мотивы.

Одежда говорит о человеке. Одежда как знак положения человека в обществе.

Декоративно-прикладное искусство Китая и Западной Европы.

О чем рассказывают гербы и эмблемы. История возникновения герба. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщение темы.

Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире» - 8ч.

Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно - прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, батик, моделирование одежды и т. д.) пластический язык материала и его роль в создании художественного образа.

Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, бумага-пластика, изо-нить, батик и т.д.). Поэтапное выполнение. Отчетная выставка работ.

3. Учебно-тематический план.

	Содержание (раздел)	Количество часов	Контроль знаний
1 четверть	Раздел 1: Древние корни народного искусства	8часов	Выставка работ
2 четверть	Раздел 2: Связь времён в народном искусстве	8часов	Выставка работ

3 четверть	Раздел 3: Декор – человек, общество, время.	10 часов	Выставка работ
4 четверть	Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире.	8 часов	Выставка работ