

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 576 среднего общего образования
с углубленным изучением предмета физическая культура
Василеостровского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом
ГБОУ ШИ № 576

протокол № 1
от 31 августа
2017 года

УТВЕРЖДАЮ

приказ № 134 от 31 августа 2017 года

Директор
ГБОУ ШИ № 576



Н.В. Скарлыгина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА, 11 класс

для 11а, 11б класса

на 2017-2018 учебный год

Составитель: Луговая В.В.,
учитель русского языка ГБОУ ШИ № 576

Санкт-Петербург
2017 год

1. Пояснительная записка

1.1. На изучение предмета в учебном плане школы отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

1.2. Учебно-методические средства обучения.

1.2.1. Учебный комплект:

- Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс.- М.: Дрофа, 2011

1.2.2. Методический комплект

- Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы: Методическое пособие/Андреева Т.Н., Кузина Е.Б., Степанова Е.С. и др. – М.:Дрофа, 2015.

1.3. Требования к уровню подготовки учащихся по литературе по окончании 11 класса

1.3.1. Учащиеся должны **знать**:

- логику развития историко-литературного процесса в 20 веке;
- важнейшие литературные направления 20 века;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчётливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

1.3.2. Учащиеся должны **уметь**:

- определять творческий метод писателя и его принадлежность к тому или иному литературному направлению;
- выявлять приметы стиля и творчества писателя (литературного направления, литературной группировки, школы, литературной эпохи);
- определять конкретно-историческое, общечеловеческое содержание произведения, творчества писателя, периода в развитии национальной литературы;
- соотносить эмоционально-образные впечатления от текста с концепцией произведения и творчества писателя;
- давать оценку произведению, творчеству писателя в контексте нашей современности;
- отличать преходящие и вечные художественные ценности;
- соотносить авторский замысел и его воплощение;
- устанавливать при анализе историко-литературную преемственность, выявляя традиции и новаторство в творчестве писателя;
- сопоставлять концепции исторической эпохи в творчестве разных писателей;
- осуществлять в итоге анализа синтез, создавать художественную, критико-публицистическую или литературоведческую интерпретацию произведения и творчества писателя;
- составлять программу самообразования на короткий и длинный сроки.

2. Содержание учебного курса

Раздел 1. Русская литература 1-ой пол. 20 века (69 часов).

Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Традиции и новаторство в русской литературе 1-ой половины 20 века (1ч.)

Кризис ценностных ориентиров 19 столетия. Поиск новых философских, социальных, нравственных, эстетических опор для человека.

Расцвет русской философии. Влияние новейшей европейской философии на общественный и литературный процесс. Марксистский взгляд на литературу и

искусство. Сборник «Веги». Искусство на рубеже веков. Театр. Живопись. Музыка. Архитектура модерна. Традиции и новаторство в русской литературе 20 века.

Бунин И.А.(6 часов).

Обзор жизни и творчества. Лирика И.Бунина, мотивы и образы. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Раскрылось небо голубое...», «Еще и холоден и сыр февральский воздух», «Последний шмель». Философские вопросы в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве Бунина. «Темные аллеи» — книга о Любви и Смерти, проникнутая «благодарностью к жизни, к миру, в котором при всех его несовершенствах счастье это бывает» (Г. В. Адамович). Смысл названия рассказа «Чистый понедельник». «Чистый понедельник» как время конца и начала новой жизни героев, в контексте темы любви в творчестве писателя.

Куприн А.И. (2 часа).

Жизнь и творчество (обзор). Темы повестей А.Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Поединок»). «Гранатовый браслет» — рассказ о настоящей любви.

М.Горький (6 часов).

Жизнь и творчество (обзор). Новый тип писателя, рожденный эпохой. Ранние романтические рассказы. "Макар Чудра". «Старуха Изергиль» — размышление о смысле жизни. «На дне». Горький и Художественный театр. Критика обездушенного, антигуманного мира. Трагедия раздавленных и униженных людей. Образы хозяев жизни и ночлежников.

Серебряный век(5 часов).

Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Русский символизм. Новый способ постижения мира. Взлет русской философской мысли. В. Брюсов — один из основоположников символизма в России, старший символист. Становление нового поэтического направления — акмеизма. Влияние литературно-теоретического и художественного творчества Вяч. Иванова, И. Анненского на формирование нового поэтического мировоззрения.

«Поэтическая академия» и путь ученичества будущих акмеистов. От «Поэтической академии» к «Цеху поэтов». Основные требования акмеистов: точность образа и «прекрасная ясность» слова в противовес туманности и зыбкости символистов. Жизненные искания Н. Гумилева. Поэзия Н.Гумилёва.

Футуризм. Основные документы футуризма. Группировки и поэты. В. Хлебников, В.Каменский, Д.Бурлюк и др.

Блок А.А.(7 часов).

Жизнь и творчество. Блок и символизм. «Надежды нездешние» в цикле «Стихи о Прекрасной Даме». «Страшный мир» в поэзии Блока: «Фабрика», «Вечность бросила в город...», «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Родина в лирике Блока: «Русь», «На поле Куликовом», «Россия». Поэма «Двенадцать» — принятие судьбы или вызов поэта времени? Игра стихий в поэме и поединки страстей в душах людей. Презрение поэта к обломкам старого мира.

Сложность оценки «апостолов» революции, бесстрашных и жестоких в своем гневе. Свобода и хаос в поэме Блока. Блок — «трагический тенор эпохи».

В. В. Маяковский (5 часов).

Жизнь и творчество. Загадка личности Владимира Маяковского. Маяковский о себе («Я — сам», «О разных Маяковских»). Неутолимая жажда любви и бездушие мира — источник бунта и боли поэта. Брань и рыдание, душевная незащитность, жестокость и эпатаж в творчестве Маяковского. Трагическое одиночество поэта. «*Нате!*», «*Адище города*», «*Послушайте*», «*Лиличка!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». Образ «адища города» и ощущение безлюдья мира. Маяковский и футуризм.

Своеобразие сатиры В.Маяковского. «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*». Поэмы «*Облако в штанах*» и «*Во весь голос*».

С.А.Есенин (6 часов).

Жизнь и творчество. Особенности поэтики С.Есенина. «*Гой ты, Русь моя родная!...*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понмногу...*», «*Письмо матери*», «*Письмо женщине*», «*Спит ковыль, равнина дорогая...*», цикл «*Москва кабацкая*». Любовная тема в творчестве С.Есенина. Философские мотивы в лирике поэта. «*Чувство родины — основное в моем творчестве*». Особенности темы родины.

Поэма «*Чёрный человек*».

М.И.Цветаева (3 часа).

Обзор жизни и творчества. Своеобразие поэтического стиля. Темы творчества Цветаевой. Родина в лирике. «*Моим стихам...*», «*Как много их упало в эту бездну...*», «*Тоска по родине. Давно...*», «*Москва*». Трагедийная тональность творчества. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмы.

О.Э.Мандельштам (3 часа).

Обзор жизни и творчества. «*Концерт на вокзале*», «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*С миром державным...*», «*Я вернулся в мой город...*», «*В Петрополе прозрачном мы умрем...*». Биография поэта и поединок времен и пластов культуры в его сознании. Философичность лирики.

М.А.Булгаков (8 часов).

Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Противоречия между внутренним самочувствием поэта и его оценкой окружающими. Соединение в таланте Булгакова лирика и сатирика. Роман «*Белая гвардия*» и повесть «*Роковые яйца*». Повесть «*Собачье сердце*». Спор о человеке и Боге в романе «*Мастер и Маргарита*». История создания романа, смена названий, смысл эпитафии. Философский роман, оживляющий библейские сюжеты и сопоставляющий трагические коллизии прошлого с варьете современности. Скрещение времен в судьбе Мастера и Маргариты.

А.А.Ахматова (7 часов).

Жизненный и творческий путь. «*В Царском Селе*», «*Как площади эти обширны...*», «*Я к розам хочу...*», «*У самого моря*», «*Песня последней встречи*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Настоящую нежность не спутаешь...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Музе*», «*Тайны ремесла*», «*Данте*», «*И было сердцу ничего не надо...*», «*Мне*

голос был. Он звал утешно...», «Приморский сонет», «Реквием», «Поэма без героя», «Родная земля». Поэтическое творчество как способ преодоления трагедии. Тайны ремесла в лирике Ахматовой. Образ музы в лирике Ахматовой и меняющийся ее облик. Стихотворения «Музе», «Муза ушла по дороге...», «Я так молилась...», «Все отнято...», «Нам нежность слов...», «Мне ни к чему одические рати...» и др.

Поэзия как сопряжение с родиной и народом. «Реквием».

М.А.Шолохов (5 часов).

Обзор жизни и творчества. Конфликт идеологии и поэтической концепции жизни в творчестве и судьбе М. Шолохова. «Тихий Дон» — эпопея периода революции и Гражданской войны. Роман о распаде бытия и о способности его к самовосстановлению (В. В. Мусатов). Трагедия Григория Мелехова.

Б.Л.Пастернак (4 часа).

Обзор жизни и творчества. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «О, если б знал, что так бывает...», «Зимняя ночь», «Гамлет», роман «Доктор Живаго» (обзор).

Определенность и новизна художественного образа (эпитетов, сравнений и особенно метафор) — характерные приметы творческой манеры. Движение поэта от ассоциативной метафоричности к простоте и прозрачности стиля. Живописность и музыкальность поэтических пейзажей Б. Пастернака.

Традиционность и своеобразие любовной лирики поэта в восприятии учащихся. Размышления поэта о творчестве и смысле поэзии.

Роман Б. Пастернака — летопись эпохи от «Блока до наших дней» (Б. Пастернак), свидетельство художника «о времени и о себе». История создания, публикации романа и несостоявшегося вручения автору Нобелевской премии.

Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия (1 час).

Публицистика и поэзия 1941-45 гг. Поэзия К.Симонова, А.Суркова, М.Светлова, С.Орлова, О.Берггольц, С.Гудзенко, М.Исаковского, Ю.Воронова. личное и общее в стихах периода Великой Отечественной войны. _Статья М.Шолохова «Наука ненависти». Осмысление трагического героизма войны в эпическом жанре (Э.Казакевич, В.Некрасов).

Раздел 2. Русская литература второй половины 20 века(24 часа).

Русская литература второй половины 20 века(1 час). Обзор. Великая Отечественная война и её художественное осмысление в литературе 20 века. «Оттепель» 60-х и литература. «Лагерная» проза. Основные тенденции литературного процесса.

А.Т.Твардовский(2 часа). Путь Твардовского – человека и поэта. Обзор творчества. Становление самобытного художественного стиля. Некрасовские традиции. Деятельность А. Твардовского — редактора журнала «Новый мир».

Классическое совершенство стихотворений «Перед войной, как будто в знак беды...» и «Немые». Военная лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «По праву памяти» (1966—1969). Необычность судьбы произведения. Соотнесенность его со временем 60-х гг. и актуальность для последующих десятилетий. Поэма как акт сопротивления беспамятству. Вызов тирании и деспотизму. Обращение к читателям «из другого поколения». Гневный монолог,

саркастический язык поэмы и афористичность слова.

А.И.Солженицын (3 часа).

Жизнь, творчество, судьба. История написания и судьба рассказа «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» — «коллективный подвиг советской интеллигенции» (Л. К. Чуковская). Рассказ «Матрёнин двор».

В.Т.Шаламов (1 час).

Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»

В.М.Шукшин (1 час) как представитель «деревенской» прозы.

Художественное своеобразие рассказов писателя. Образы правдоискателей.

В.Г.Распутин (2 часа).

Повесть «Прощание с Матёрой» и её нравственная проблематика. Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни» .

Тема Великой Отечественной войны, её эволюция во 2-ой половине 20 века (4 час).

Общий обзор. Возрождение в отечественном искусстве общечеловеческих идеалов, развитие традиций классической русской литературы в изображении человека на войне. Произведения В.Кондратьева, С.Никитина, Г.Владимова и др. Нравственная оценка современного человека с высоты духовного прозрения, обретенного в годы Великой Отечественной войны.

Произведения В.В.Быкова. Изображение «обочины» войны в произведениях В. Быкова. Сосредоточение внимания писателя не на внешней стороне войны (описание знаменитых битв, военных действий кадровой армии, деятельности крупных военачальников), а на внутреннем мире человека в экстремальных условиях.

Повесть «Сотников» как исследование природы героизма и предательства. Повесть «Сотников» и кинофильм Л. Е. Шепитько «Восхождение» (1976).

Н.М.Рубцов (1 час).

Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы.

Авторская песня – уникальное явление русской литературы(4 ч).

Песни А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, В. Долиной, Ю.Визбора, Ю.Кима — сходство и различия голосов и тем. Своеобразие поэзии в бардовской песне. Понятие бардовской песни.

Б. Ш. Окуджава. Потаенность чувств и мыслей в поэзии Окуджавы. Несовпадение с социумом. Создание собственного мира Арбата. «Песенка об Арбате», «Часовые любви», «Надпись на камне», «Ленька Королев». Военная тема в творчестве Окуджавы.

В.С. Высоцкий — сорванный голос поколения 70-х гг. Стихотворение-песня «О поэтах и кликушах» — понимание назначения поэта и поэзии. Тема дружбы в лирике Высоцкого: стихотворение «Пошли мне, господь, второго...». Военная тема в лирике Высоцкого. «Братские могилы». Иронические песни Высоцкого («Гимнастика», «В желтой, жаркой Африке...» и т. д.).

А.В.Вампилов (1 час). Традиции и новаторство в драматургии. «Утиная охота» — сочетание трагедии и водевиля.

И.А.Бродский (1 час).

Своеобразие поэтического мышления и языка. Необычная трактовка традиционных тем русской поэзии. Ленинград в поэзии И. Бродского

Раздел 3. Обзор новейшей литературы (1 час).

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Поиски новых жанров. Абсолютная свобода литературного процесса. Новейшая литература и сложная действительность. Перспективы развития литературы. Темы и имена в современном литературном процессе.

Раздел 4. Зарубежная литература 20 века (7 часов).

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 20 в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Развитие реалистических традиций. Реализм и модернизм. Постмодернизм. Творчество Д.Лондона, Б.Шоу, Э.Хемингуэя, Э.М.Ремарка, стихи Г.Аполлинера, А.Рембо

Раздел 5. Литература и нравственность(1 час).

Литература как духовная составляющая жизни человека. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература как форма отражения сложности окружающего нас мира.

3. Учебно-тематический план

	Содержание (раздел)	Количество часов	Контроль знаний
1 полугодие	Раздел 1. Русская литература 1-ой пол. 20 века	69 ч	Итоговое сочинение за курс русской литературы
	Бунин И.А.	6 ч	Сочинение
	Куприн А.И.	2 ч	Мини-сочинение
	М.Горький	6ч	Сочинение
	Серебряный век	5 ч	Тест + Сочинение
	Блок А.А.	7 ч	Анализ стихотворения + тест
	В. В. Маяковский	5 ч	Анализ стихотворения + тест
	С.А.Есенин	6 ч	Анализ стихотворения + тест + Сочинение
2 полугодие	М.А.Булгаков	8 ч	Тест + Сочинение-эссе
	А.А.Ахматова	7 ч	Сочинение
	М.А.Шолохов	5 ч	Анализ эпизода
	Раздел 2. Русская литература второй половины 20 века	24 ч	Итоговый тест
	А.И.Солженицын	3 ч	Анализ эпизода
	В.Г.Распутин	2 ч	Анализ эпизода
	Тема Великой Отечественной войны, её эволюция во 2-ой половине 20 века	4 ч	Отзыв о прочитанном
	Раздел 3. Обзор новейшей литературы	1 ч	
Раздел 4. Зарубежная литература 20 века	7 ч		
Раздел 5. Литература и нравственность.	1 ч		

