

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 576 среднего общего образования
с углубленным изучением предмета физическая культура
Василеостровского района Санкт-Петербурга**

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом
ГБОУ ШИ № 576

протокол № 2
от 30 августа
2018 года

УТВЕРЖДАЮ

приказ № 175 от 30 августа 2018 года

Директор
ГБОУ ШИ № 576
_____ Н.В. Скарлыгина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА

История и культура Санкт-Петербурга, 5 класс

Элективный курс

для 5а и 5б классов

на 2018-2019 учебный год

Составитель: Евдокимова С.В.,
учитель истории и культуры Санкт-Петербурга ГБОУ ШИ № 576

Санкт-Петербург
2018 год

1. Пояснительная записка.

1.1. Место предмета в учебном плане. Данная рабочая программа полностью отражает базовый уровень подготовки школьников по истории и культуре Санкт-Петербурга. Предмет изучается с 5 по 9 классы. На изучение предмета в учебном плане школы отводится 1 час в неделю, итого 34 часа за учебный год.

1.2. Учебно-методические средства обучения.

1.2.1. Учебный комплект:

Санкт-Петербург – город-музей. Часть 1. Книга 1. Учебник по истории и культуре Санкт-Петербурга для учащихся 5 класса. / Л.К. Ермолаева, И.М. Лебедева, Н.Г. Шейко. – СПб.: СМИО Пресс, 2016. – 152 с.

Санкт-Петербург – город-музей. Часть 1. Книга 2. Учебник по истории и культуре Санкт-Петербурга для учащихся 5 класса. / Л.К. Ермолаева, И.М. Лебедева, Н.Г. Шейко. – СПб.: СМИО Пресс, 2016. – 136 с.

1.2.2. Методический комплект:

Авторская программа – Ермолаева Л.К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. Издание 4-е. / Л.К. Ермолаева. – СПб.: СМИО Пресс, 2012.

Ермолаева Л.К., Георгиева Н.Г. Знакомство с Петербургом – наследником мировых цивилизаций. Книга для учителей. – СПб.: ООО «Триада», 1996.

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1.3.1. Выпускник научится:

1. Определять исторические периоды развития Санкт-Петербурга и роль исторических событий в истории города;
2. Использовать историческую карту как источник информации о росте территории, формировании социального портрета города и горожан, местах важнейших событий;
3. Проводить поиск информации в отрывках исторических текстов, фотографиях, памятниках природного, природно-культурного и культурного наследия Санкт-Петербурга;
4. Описывать условия существования, основные занятия, образ жизни людей в Санкт-Петербурге, памятники культуры; рассказывать о событиях в истории города;
5. Раскрывать: а) характерные, существенные понятия «мой город», «мой край», «Малая Родина», «культура», «природное и культурное наследие», «памятник природно-культурного наследия», «памятник культурного наследия», «культурные традиции», «городская среда», «город - феномен культуры», «облик города», «образ города» и использовать эти понятия; б) основные положения содержания Устава Санкт-Петербурга; в) специфику природно-географических условий и их влияние на развитие нашего края и Санкт-Петербурга; г) взаимосвязь (географическую, политическую, экономическую, культурную) Санкт-Петербурга с Ленинградской областью, Северо-Западом России, прибалтийскими и другими европейскими городами в прошлом и сегодня; д) значение Санкт-Петербурга в жизни России на разных исторических этапах и роль города в историческом процессе; е) последствия статуса Санкт-Петербурга (столицы, областного центра, культурной столицы) для формирования его культурного наследия; ж) преемственность в формировании культурного наследия Санкт-Петербурга на протяжении трех столетий (значение города как центра экономики, образования, науки, технических достижений, художественной культуры); з) особенность культурного наследия Санкт-Петербурга, вобравшего лучшие традиции городской культуры разных эпох, цивилизаций, культур; и) причины отличий в повседневной культуре разных слоев петербуржцев в прошлом и сегодня;

6. Объяснять, в чём заключаются художественные достоинства памятников культуры: архитектурных сооружений, предметов быта, произведений искусства; необходимость соблюдения каждым современным горожанином правил повседневной культуры
 7. Давать оценку наиболее значительным событиям и личностям в истории Санкт-Петербурга.
- 1.3.2. Выпускник получит возможность научиться:
1. Узнавать памятники культурного наследия и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
 2. Устанавливать стилевые особенности памятников культурного наследия;
 3. Выражать свое отношение к городу, памятникам природного, природно-культурного и культурного наследия в оценочных суждениях, в творческих заданиях, в учебных ситуациях, в повседневной жизни, в участии в городских акциях по благоустройству города, по охране и восстановлению памятников наследия;
 4. Пользоваться различными источниками информации об истории города и края;
 5. Извлекать информацию из городской среды, памятника наследия, музейной экспозиции при непосредственном общении с ними, а также из семейных архивов, из общения с родственниками, знакомыми и незнакомыми петербуржцами;
 6. Находить информацию о городе, памятниках наследия, петербургских традициях, а также о различных учреждениях, необходимых для удовлетворения жизненных потребностей горожан, для самореализации (поликлиниках, магазинах, центрах развлечений, железнодорожных вокзалах, кассах, учебных заведениях, службе психологической поддержки, музеях, библиотеках, театрах, концертных залах и выставках, учебных заведениях и бирже труда) в справочниках, научно-популярной литературе, Интернете, на карте, в периодической печати;
 7. Ориентироваться по карте города и в городском пространстве;
 8. Планировать свои действия при осмотре памятников наследия в городском или музейном пространстве, в семейном архиве, составлять план описания объекта, вопросы для интервью;
 9. Описывать памятники наследия, традиции городской жизни; жизнь и деятельность знаменитых и рядовых петербуржцев разных периодов (в том числе и современной), оценить их значение в процессе формирования петербургского наследия;
 10. Соотносить литературные тексты (описания города определенной эпохи) и изображения улиц или набережных, петербуржцев, видов транспорта (соответствующих указанной в тексте эпохе);
 11. Соотносить литературные тексты (описания событий, происходивших в городе) и изображения памятников наследия современного Санкт-Петербурга (которые напоминают об этих событиях);
 12. Соотносить литературные тексты, иллюстрации города, памятники культурного наследия в реальном городе с деятельностью конкретных горожан;
 13. Оценивать поведение горожан в повседневной жизни, оценивать собственное поведение;
 14. Выполнять учебные и творческие задания: доклады, сообщения (устные, с использованием фото-, видео-материалов, компьютерной презентации);
 15. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; решения бытовых проблем; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о памятниках культурного наследия; расширения своих знаний о городе в работе с дополнительными источниками информации, в посещении музеев, театров, библиотек, учебных прогулках и экскурсиях, в

исследовательской деятельности, в интервьюировании, в проведении социологических опросов; приобщения к культурному наследию города других горожан.

2. Содержание учебного предмета.

Раздел 1. Санкт-Петербург — наш город. 9 ч.

Город — назначение (функция), структура. Причины возникновения городов. Влияние природных условий, хода времени и людей на облик города. Официальные и неофициальные названия города — причины их появления. Герб города — главный символ города, его расшифровка. Основные этапы развития города. Памятники — символы разных эпох. Значение Петербурга для России как центра экономики, образования, просвещения, науки, художественной культуры. Традиции жизни и деятельности горожан. Знаменитые жители города. Всемирное культурное наследие. Санкт-Петербург — молодой город Европы. Петербургские памятники всемирного и отечественного культурного наследия. Каждый петербургский памятник, напоминающий о всемирном культурном наследии, является частью петербургского наследия, хранит память о своих создателях, о жизни петербуржцев.

Раздел 2. Наследие Древнего мира и наследие Санкт-Петербурга. 25 ч.

Страны Древнего Востока: время существования, место нахождения. Наследие стран Древнего Востока. Петербург — один из известных в мире научных центров востоковедения. Открытие Древнего Востока петербуржцам. Научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы...» Эрмитаж — хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников знаний о жизни древних египтян. Пристань на Университетской набережной Петербурга. Сфинксы, скульптура, светильники, пристань, Академия художеств — напоминание о наследии древних; уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении. Сфинксы, созданные в Петербурге — памятники петербургской истории и культуры (отбор материала по усмотрению учителя: сфинксы на Египетском мосту, у фонтана на Пулковском шоссе, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института). Обелиски, созданные в Петербурге — «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие (отбор материала по усмотрению учителя: обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы и другие). Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. «Отзвук» Древнего Вавилона в Петербурге. Висячий сад — «седьмое чудо света». Петербургский висячий сад напоминает о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей (отбор объектов по усмотрению учителя: Висячий сад в Малом Эрмитаже, в Царском Селе, Зимние сады в Петербурге). Изразцы — наследие древних. Петербургские памятники, украшенные изразцами (отбор объектов по усмотрению учителя: Ваулинская майолика, Соборная мечеть, дом Баженова и Чувалдиной (ул. Марата, д. 72)). Ассирийские рельефы. Петербургские рельефы как наследие древних (отбор объектов по усмотрению учителя: комплекс жилых зданий: ул. Некрасова, д. 58-62 — памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, украшенные рельефами на ассирийские мотивы). Скульптура — наследие древнего мира. Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве (отбор объектов по усмотрению учителя: скульптуры львов около усадьбы Кушелева-Безбородко, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту и другие).

Наследие античного мира. Мир образования и науки. Петербург — центр исследования античности в России (отбор материала по усмотрению учителя: Петербургские ученые-

антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку). Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии напоминают о наследии древности и хранят память о нашем городе как центре образования (отбор объектов по усмотрению учителя). Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге. Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян. «Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, скульптуре, интерьерах. Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности (отбор произведений по усмотрению учителя). Библиотеки — хранилища литературного наследия. Классический стиль в литературе. Классические произведения литературы. Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа (отбор произведений по усмотрению учителя). Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея (отбор произведений по усмотрению учителя: К. Брюллов «Последний день Помпеи»). Интерьеры Аничкова дворца (отбор материала по усмотрению учителя: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада). Классический стиль в живописи, в скульптуре. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях. Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордера, система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов (отбор объектов по усмотрению учителя). Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия. Классический стиль архитектуры. Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Античные боги, герои мифов на петербургских зданиях, улицах и площадях (отбор объектов по усмотрению учителя). Создатели скульптурного убранства Петербурга. Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге (отбор объектов по усмотрению учителя: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам). Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов. Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры (отбор объектов по усмотрению учителя: Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре).

3. Учебно-тематический план.

Учебный период	Раздел	Количество часов	Контроль
1 четверть	Раздел 1. Санкт-Петербург — наш город.	8	
2 четверть	Раздел 1. Санкт-Петербург — наш город.	1	Тест 1.
	Раздел 2. Наследие Древнего мира и наследие Санкт-Петербурга.	7	Тест 2.
3 четверть	Раздел 2. Наследие Древнего мира и наследие Санкт-Петербурга.	10	Тест 3.
4 четверть	Раздел 2. Наследие Древнего мира и наследие Санкт-Петербурга.	8	Тест 4.
ИТОГО		34	

