

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 576 среднего общего образования
с углубленным изучением предмета физическая культура
Василеостровского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом
ГБОУ ШИ № 576

протокол № 1
от 31 августа
2017 года

УТВЕРЖДАЮ

приказ № 134 от 31 августа 2017 года

Директор
ГБОУ ШИ № 576



Н.В. Скарлыгина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА, 6 класс

для 6а, 6б класса

на 2017-2018 учебный год

Составитель: Луговая В.В.,
учитель русского языка ГБОУ ШИ № 576

Санкт-Петербург
2017 год

1. Пояснительная записка

1.1. На изучение предмета в учебном плане школы отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

1.2. Учебно-методические средства обучения.

Учебный комплект:

- Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / Авт.-сост. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. / Под ред. И.Н. Сухих.– М.: Издательский центр «Академия», 2016

Методический комплект:

- И.Н. Сухих. Литература. Программа для 5-6 классов (базовый уровень). – М.: Академия, 2014.

1.3. Планируемые результаты изучения учебного предмета

1. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
4. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
5. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6. Владение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

1. Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
2. Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

3. Видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
4. Учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
5. Целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
6. Определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
7. Выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
8. Пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
9. Выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
10. Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

1. Сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
2. Рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
3. Сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
4. Сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
5. Выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
6. Устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

1. Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
2. Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
3. Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
4. Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
5. Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

6. Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
7. Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
8. Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
9. Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

1. Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
2. Дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
3. Сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
4. Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
5. Создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
6. Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание тем учебного курса.

Тема 1. Герой в мифах. (7 часов)

Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Легенда об Арионе.

Теоретико-литературные знания: Представление о мифе. Мифологический герой. Представление о легенде. Крылатые слова и выражения. Миф и литература.

Художественная и аналитическая деятельность: Поиск информации о мифологических героях. Истолкование фразеологизмов и крылатых выражений и включение их в собственную речь. Отзыв об экскурсии в музей или об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазапись). Отзыв о кинофильме или мультфильме на античный сюжет.

Культурное пространство: Античные образы в европейском искусстве и современной культуре.

Для самостоятельного чтения: Гомер. «Одиссея», «Илиада». Овидий. «Метаморфозы».

Н.А. Кун. «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима», «Легенды и мифы Древней Греции».

М.Л. Гаспаров. «Занимательная Греция». И.А. Ефремов. «На краю Ойкумены».

Тема 2. Герой и человек в фольклоре. (6 часов)

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Баллада «Авдотья Рязаночка».

Теоретико-литературные знания: Былина. Фольклорная баллада. Гипербола, антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы. Ритм.

Художественная и аналитическая деятельность: Иллюстрирование произведений, выразительное чтение, отзывы о художественных и анимационных фильмах на сюжеты русских фольклорных произведений.

Культурное пространство: Древняя Русь и ее культура. Стилизация. Картины В.М.Васнецова, «Богатырская симфония» А.П.Бородина. Фольклорные образы в современном искусстве.

Для самостоятельного чтения:

Былины Киевского цикла: «Илья Муромец и Калинин-царь», «Добрыня и змей», «Добрыня и Василий Каземирович», «Бой Добрыни с Дунаем», «Добрыня и Маринка», «Добрыня и Алеша», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Алеша Попович и сестра Петровичей», «Ставр Годинович».

Былины Новгородского цикла: «Садко».

Русские былины в переложениях А.К. Толстого: «Садко», «Змей Тугарин».

Тема 3. Герой и человек в литературе. (83 часа)

Раздел 1. Человек в историческом времени. (12 часов)

Летопись «Повесть временных лет», «Сказание о походе Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе».

А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». А.К.Толстой. «Курган», «Василий Шибанов».

И.А.Крылов. «Волк на псарне».

Теоретико-литературные знания: Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное.

Баллада. Историческая основа произведения. Документальное и художественное.

Высокая лексика. Архаизмы и историзмы. Строфа. Ритм и метр.

Образ времени и пространства в балладе. Баллада на исторический сюжет.

Представление о романтизме и романтическом герое. Представление о художественном вымысле и художественной условности. Стилизация.

Документальное и художественное в басне. Аллегория и мораль в баснях И.А.Крылова.

Мораль и позиция автора.

Художественная и аналитическая деятельность: Иллюстрирование древнерусских сказаний. Описание впечатлений от русского православного храма. Стилизованная под летопись запись о современных событиях. Сопоставление летописного источника с художественным произведением. Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Составление слайд-фильма. Выразительное чтение. Сопоставление баллады А.К.Толстого «Курган» с балладой М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Наблюдение над образами персонажей и выявление романтических черт произведения. Сопоставление художественной трактовки событий с документальными фактами. Составление киносценария по эпизоду. Осмысление роли тропов в создании образов и атмосферы баллады. Расшифровка аллегорий в басне. Выразительное чтение. Обобщенное толкование басни.

Культурное пространство: История, культура, верования и быт Древней Руси. Киев. Византия. Князь Олег. Походы Олега. Предания о смерти Олега. В.М.Васнецов —

иллюстратор. Эпоха Ивана Грозного, опричнина. Отношения Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Тема войны 1812 года в русском искусстве.

Для самостоятельного чтения:

Сказания из «Повести временных лет» (основание Киева, смерть Игоря, месть княгини Ольги за смерть Игоря, о княжении Святослава, о Ярославе). «Сказание о Борисе и Глебе». «Повесть о разорении Рязани Батыем».

А.Я. Дегтярев, И.В. Дубов. «Начало Отечества». Л.Д. Любимов. «Искусство Древней Руси».

В. Ян. «Чингизхан», «Батый». А.К. Толстой. «Князь Ростислав», «Князь Серебряный».

Н.С. Тихонов. «Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете». М.Ю. Светлов. «Гренада». А.К. Виноградов. «Три цвета времени».

Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права. (19 часов)

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля». И.С.Тургенев. «Муму».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога».

Н.С.Лесков. «Левша».

Теоретико-литературные знания: Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм. Повесть, композиция, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа. Образ человека в лирическом стихотворении и повести. Лиро-эпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя. Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.

Художественная и аналитическая деятельность: Сочинение-повествование о человеке с элементами портрета (описания). Сопоставление стихотворений А.В.Кольцова и повести И.С.Тургенева «Муму». Составление плана повести. Сопоставление образа крестьянина с образами русской природы в пейзажной живописи И.И.Шишкина по тематике и стилю. Рассказы о героях картин А.Г. Венецианова и К.А.Зеленцова.

Иллюстрирование и устное словесное рисование эпизодов из прочитанных произведений И.С.Тургенева, Н.А. Некрасова, А.В.Кольцова. Сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой)» с сохранением особенностей речи рассказчика. Отзыв о кинофильме С. Овчарова «Левша». Подбор литературы по темам «Русское прикладное искусство», «Знаменитые русские мастера».

Культурное пространство: Крепостное право, барская усадьба, быт помещика и крепостного крестьянина. Крестьянский труд. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве. Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т.п.; русские мастера.

Для самостоятельного чтения:

А.В. Кольцов. Стихотворения. И.С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание».

П.П. Бажов. Сказы. Р.П. Погодин. «Тишина». С.А. Могилевская. «Крепостные королевны».

Раздел 3. Человеческие недостатки. (12 часов)

И.А.Крылов. «Свинья под дубом». А.П.Чехов. «Хамелеон».М.М.Зощенко. «Аристократка», «Галоша».

Теоретико-литературные знания: Сатирическое и юмористическое изображение в литературе. Афоризм. Рассказ. Драматическое и эпическое. Комическое и средства его создания. Художественная деталь. Авторское отношение. Сказ, образ повествователя. Точка зрения героя и точка зрения автора. Комическое и его художественные средства.

Художественная и аналитическая деятельность: Сочинение риторической и поэтической басен. Рисование шаржей и карикатур. Отзыв об иллюстрациях к одному из сборников басен Крылова. Составление сборника афоризмов из басен Крылова.Выразительное чтение. Устное словесное рисование. Сочинение юмористического рассказа. Инсценирование рассказа Чехова.Сочинение юмористического рассказа-сказа. Иллюстрирование, драматизация и инсценирование рассказов Зощенко. Рецензия (отзыв) на один из самостоятельно прочитанных рассказов Зощенко.

Культурное пространство: Писатели-баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразительном искусстве — карикатура и шарж.

Быт российской провинции второй половины XIX в. Художественный фильм И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица». Актеры — исполнители ролей в постановках чеховских произведений.Россия начала XX в. Быт и искусство страны Советов. Художественный фильм Л.Гайдая «Не может быть!» по произведениям М.Зощенко.

Для самостоятельного чтения:

И.А. Крылов. Басни. Ф.Д. Кривин. Басни и притчи.А.П. Чехов. «Смерть чиновника», «Пересолил», «Налим», «Свадьба».

М.М. Зощенко. Рассказы.В.М. Шукшин. «Срезал», «Критики».

Раздел 4. Человек, цивилизация, природа. (12 часов)

Д.Дефо. «Робинзон Крузо».А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...». Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан». С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...».

Б.Л.Пастернак. «Июль».

Н.А.Заболоцкий. «Осенние пейзажи». Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход».

Теоретико-литературные знания: Роман. Приключенческий роман. Метафорический образ. Антитеза. Композиция романа.

Лирическое стихотворение. Ритм, рифма. Строфа. Антитеза. Символ. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении.

Строфика. Ритм, рифма. Тропы. Поэтическая интонация. Атмосфера стихотворения. Образ лирического героя. Авторское отношение и способы его выражения в лирике. Лирический цикл. Антитеза.

Повесть. Повесть-сказка. Композиция повести. Образы персонажей, образы природы. Легенда. Роль фольклорных элементов в художественной литературе.

Художественная и аналитическая деятельность: Анализ иллюстраций к роману. Сочинение устных рассказов. «Остров Робинзона как рай» и «Остров Робинзона как ад» (от лица Робинзона). Рассказ о путешествии. Подбор научно-популярной литературы по теме «Человек и цивилизация». Отзыв об одном из кинофильмов на сюжет «Робинзона Крузо» (режиссеры Р.Харди; Дж.Миллер; А.Андриевский; Т.Шабер).

Выразительное чтение. Самостоятельное сопоставление стихотворений А.А.Фета и Ф.И.Тютчева на тему «Человек в его взаимоотношениях с природой». Прослушивание романсов на стихи Фета и Тютчева и отзыв об одном из них. Сочинение стихотворений и музыки к стихам.

Сопоставление поэтических интонаций Фета, Тютчева и Есенина. Лексический анализ. Выделение ведущих образов и средств их создания. Анализ композиции.

Выразительное чтение. Сочинение об июле. Устное словесное рисование иллюстраций к стихотворениям. Сочинение лирических миниатюр об осени.

Рассказ от лица одного из героев повести Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход». Устное словесное рисование. Сопоставление образов персонажей. Отзыв о кинофильме Б.Шамшиева по повести Ч.Айтматова и размышление над его финалом.

Культурное пространство: Эпоха Просвещения и просветители. Писатель Д.Дефо.

А.А.Фет и Ф.И. Тютчев — русские поэты. Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романа. Русская поэзия XX в. Песни на стихи С.Есенина. Быт, верования, фольклор киргизского народа. Культурная традиция.

Для самостоятельного чтения:

Д.Свифт. «Приключения Гулливера». Ф. Купер «Зверобой» и другие романы. Р.

Стиль. «История Александра Селькирка».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения. А.А. Фет. Стихотворения. С.А. Есенин.

Стихотворения.

Ч.Т. Айтматов. «Первый учитель». Г.Н. Троепольский. «Белый Бим Черное Ухо».

Э. Сетон-Томпсон. Рассказы о животных.

Д. Пеннак. «Собака пёс», «Глаз волка».

Раздел 5. Человек в поисках счастья(14 часов).

Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король». Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». А.Грин. «Алые паруса». Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо».

Теоретико-литературные знания: Реальное и сказочное в художественном произведении.

Первоначальное представление о двоemiрии и двойниках. Композиция: роль вставных эпизодов. Первоначальное представление о романтизме.

Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое.

Комическое. Образ места и времени действия. Конфликт. Образ повествователя и образы персонажей. Второстепенные персонажи. Смысл образа. Портрет. Речь как элемент характеристики персонажа. Украинизмы. Индивидуальный стиль писателя.

Феерия. Повесть. Представление о романтизме, романтическом герое и романтическом конфликте. Композиция. Роль пейзажа. Способы создания художественного образа.

Антитеза.

Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Конфликт в драме. Способы выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

Художественная и аналитическая деятельность: Характеристики героев с позиции Мари и с позиции взрослых. Создание киносценария художественного или анимационного фильма «Мари в волшебной стране». Драматизация эпизодов сказки и их инсценирование. Рисование костюмов и декораций к балету или театральному спектаклю по сказке Гофмана. Подбор музыкальных произведений для характеристики героев. Устное словесное рисование триптиха: «Щелкунчик под елкой», «Щелкунчик на поле брани», «Щелкунчик в момент объяснения с Мари». Сопоставление образов русского мастерового

в «Левше» Н.С.Лескова, в «Малахитовой шкатулке» П.П.Бажова и королевского часовщика Дроссельмейера в «Щелкунчике и мышинном короле» Э.Т.А. Гофмана. Отзыв об одном из анимационных фильмов по сказке Гофмана.

Выразительное чтение по ролям диалогов персонажей. Сравнение образа Вакулы с образом фольклорного сказочного героя. Иллюстрирование повести Гоголя. Составление киносценария к эпизодам («Гости Солохи», «Вакула у Пацюка» и др.). Конкурс сказителей. Сочинение записок собирателя слов — путешественника по Украине.

Выразительное чтение эпизодов. Иллюстрирование повести. Составление плана произведения. Подбор цветового и музыкального лейтмотивов к каждой главе. Отзыв о кинофильме А. Птушко «Алые паруса» или сравнительный анализ образов Грзя и Ассоль в повести и кинофильме. Сочинение «Мечты сбываются!».

Графическое и вербальное рисование портретов персонажей сказки. Устные портреты-диптихи «Принцесса в первом и последнем действии», «Медведь в первом и последнем действии». Воссоздание историй персонажей. Описание или рисование портретной галереи «Король и его свита». Подбор музыкальных лейтмотивов к образам персонажей и музыкального сопровождения к эпизодам пьесы. Отзыв о кинофильме М.Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме.

Культурное пространство: Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П.И.Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация. Культура Малороссии. Украинский фольклор. Запорожское казачество. Украина в жизни и творчестве писателей и живописцев — Н.В.Гоголя, А.И.Куинджи, И.Е.Репина и др. Русское Рождество и Новый год. Художественный фильм А. Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки» и анимационный фильм З. и В. Брумберг «Ночь перед Рождеством».

Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: И.К.Айвазовский, М.А.Волошин, У.Тёрнер, М.Чюрленис, К.Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков. Художественный фильм А. Птушко «Алые паруса». Е.Шварц-драматург. Режиссеры — интерпретаторы пьес Е.Шварца (М.Захаров, Н.Кашеверова). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М.Захарова «Обыкновенное чудо».

Для самостоятельного чтения:

Э.Т.А. Гофман. «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер». Н.В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница», «Сорочинская ярмарка», «Вий». Былички.

Фольклорные сказки о солдате и черте. М.Ю. Лермонтов. «Парус», «На севере диком...», «Утес».

М.Горький. «Макар Чудра». А. Грин. «Бегущая по волнам». Рассказы. Е.Л. Шварц. «Два клёна», «Золушка», «Снежная королева», «Голый король». Т.Г. Габбе. «Город мастеров, или сказка о двух горбунах». К. Гоцци. «Король-олень». М. Метерлинк. «Синяя птица».

С. Могилевская. «Повесть о кружевнице Насте и великом русском актере Федоре Волкове», «Театр на Арбатской площади».

Раздел 6. Дружба в жизни человека. (8 часов)

А.С.Пушкин. «И.И. Пущину». В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». В.Г. Распутин. «Уроки французского».

Теоретико-литературные знания: Дружеское послание как жанр лирики. Строфа. Ритм. Тропы. Способы выражения чувств в лирике. Лирический герой стихотворения. Композиция. Антитеза. Метафора. Звукопись. Ритм. Рифма. Строфа и строка — «лесенка» Маяковского.

Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Точка зрения. Идея.

Художественная и аналитическая деятельность: Подготовка сообщений о лицейских друзьях А.С. Пушкина. Выразительное чтение. Анализ текста. Устное сочинение по картине Н.Н.Ге «Пушкин в селе Михайловском». Сочинение киносценария. Выразительное чтение. Анализ текста. Рассказ от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка. Сочинение «Взрослые и дети».

Культурное пространство: А.С. Пушкин и декабристы. Лицейские друзья поэта. Искусство в послереволюционной России. Жизнь в России в 50-е гг. XX в., послевоенный быт.

Для самостоятельного чтения:

Книги о жизни А.С. Пушкина. В.О. Богомолов. «Иван». Ю.Я. Яковлев.

Рассказы. Ю.И. Коваль. «Недопёсок». А. Тор. «Острова в океане».

Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации. (6 часов)

А.С.Пушкин. «Выстрел». П.Мериме. «Маттео Фальконе».

Теоретико-литературные знания: Композиция повести. Конфликт и его развитие. Название как элемент композиции. Образы пространства и времени. Способы создания образов персонажей. Роль детали. Антитеза. Автор, повествователь, рассказчик. Представление о стиле пушкинской прозы.

Представление о реалистическом произведении. Новелла. Композиция. Конфликт. Способы создания образов персонажей. Портрет. Представление об индивидуальном стиле писателя.

Художественная и аналитическая деятельность: Анализ текста. Составление плана повести. Осмысление роли названия. Составление характеристик героев. Подбор музыки к эпизодам и образам персонажей. Анализ иллюстраций к повести и ее иллюстрирование. Составление киносценария по эпизодам. Отзыв об исполнении повести труппами-актерами или о кинофильме Н. Трахтенберга «Выстрел». Составление плана новеллы. Наблюдения за динамикой переживаний и мыслей Фортунато. Анализ текста. Выявление мотивов поступков персонажей. Выразительное чтение. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле П.Мериме.

Культурное пространство: Дуэль и дуэльная традиция в России. Представления о чести и достоинстве человека. Художники-иллюстраторы произведений А.С. Пушкина. Корсика и корсиканские традиции. Связи между русской и французской литературами.

Для самостоятельного чтения:

А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Метель», «Барышня-крестьянка»).

А. Гессен. «Жизнь поэта». П.Мериме. «Таманго», «Взятие редута», «Песни западных славян» (в переводе А.С. Пушкина).

3. Учебно-тематический план

	Разделы, темы	Количество часов	Контроль знаний
1 четверть	Введение	2	Диагностическая работа
	Тема 1. Герой в мифах	7	Отзыв, презентация проектов
	Тема 2. Герой и человек в фольклоре	6	Диагностическая работа, отзыв
	Тема 3. Герой и человек в литературе(83ч).	12	
	Раздел 1. Человек в историческом времени	12	Сочинение(2), проект(2)
2 четверть	Тема 3. Герой и человек в литературе	21	
	Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права	19	Диагностическая работа Сочинение, отзыв
	Раздел 3. Человеческие недостатки	2	
3 четверть	Тема 3. Герой и человек в литературе	30	
	Раздел 3. Человеческие недостатки	10	Диагностическая работа сочинение
	Раздел 4. Человек, цивилизация и природа	12	Диагностическая работа Сочинение, чтение наизусть
	Раздел 5. Человек в поисках счастья	8	Диагностическая работа
4 четверть	Тема 3. Герой и человек в литературе	20	
	Раздел 5. Человек в поисках счастья	6	Сочинение проект
	Раздел 6. Дружба в жизни человека.	8	Диагностическая работа сочинение
	Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации	6	
	Подведение итогов года	4	Контрольная работа