

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат № 576 среднего общего образования  
с углубленным изучением предмета физическая культура  
Василеостровского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом  
ГБОУ ШИ № 576

протокол № 1  
от 31 августа  
2017 года

УТВЕРЖДАЮ

приказ № 134 от 31 августа 2017 года

Директор  
ГБОУ ШИ № 576



Н.В. Скарлыгина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА**

**МУЗЫКА, 4 класс**

для 4а, 4б, класса

на 2017-2018 учебный год

Составитель: Бочарова Т. Д.,  
Учитель музыки ГБОУ ШИ № 576

Санкт-Петербург  
2017 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место предмета в учебном плане: согласно Образовательной программе школы, на изучение учебного предмета «Музыка» в четвертом классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю. Предмет изучается с 1 класса по 7 класс.

1.2. Учебно-методические средства обучения.

1.2.1. Учебный комплект:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 класс. Рабочая тетрадь. - М., Просвещение, 2011

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.:Просвещение, 2011

1.2.2. Методический комплект:

Авторская программа по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011

1.2. Планируемые результаты:

1.2.1. Выпускники научатся:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.

1.2.2. Выпускники получат возможность научиться:

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## 2. Содержание тем учебного курса:

### Раздел 1. «Россия – Родина моя» (4ч.)

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Прокофьев «Александр Невский».

Вся Россия просится в песню... Мелодия. Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская, зародилась, музыка? «На великий праздник собралась Русь!»

### Раздел 2. «День, полный событий» (6ч.)

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

В краю великих вдохновений. Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый.

### **Раздел 3. «В концертном зале». (6 ч.)**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического.

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). «Старый замок». «Счастье в сирени живет...». «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». «Патетическая» соната. Царит гармония оркестра.

### **Раздел 4. «В музыкальном театре» (8 ч.)**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Жанры музыки: оперетта, мюзикл. Особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развития в опере. Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет.

Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. «За Русь мы все стеной стоим...». Образ Сусанина. Исходила младшенька. «Русский Восток». Восточные мотивы. Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

### **Раздел 5. «О России петь – что стремиться в храм». (4 ч.)**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Музыкальные образы народных и церковных праздников.

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Родной обычай старины.

### **Раздел 6. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Композитор - имя ему народ. Оркестр русских народных инструментов. Народные праздники. «Троица».

### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (3 ч.)

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке.

Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальный сказочник.

### 3. Учебно-тематический план

Четверть	Количество часов	Разделы	Контроль
1.	4	«Россия – Родина моя»	Тест
	5	«День, полный событий»	
2.	1	«День, полный событий»	Тест
	6	«В концертном зале».	
3.	8	«В музыкальном театре»	Тест
	2	«О России петь – что стремиться в храм».	
4.	2	«О России петь – что стремиться в храм».	Тест
	3	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	
	3	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	
Итого	34		4