

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 576 среднего общего образования
с углубленным изучением предмета физическая культура
Василеостровского района Санкт-Петербурга**

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом
ГБОУ ШИ № 576

протокол № 2
от 30 августа
2018 года

УТВЕРЖДАЮ

приказ № 175 от 30 августа 2018 года

Директор
ГБОУ ШИ № 576

_____ Н.В. Скарлыгина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА

Музыке, 2 класс

для 2а и 2б классов

на 2018-2019 учебный год

Составитель:
учитель музыки ГБОУ ШИ № 576

Санкт-Петербург
2018 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место предмета в учебном плане: согласно Образовательной программе школы, на изучение учебного предмета «Музыка» во втором классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю. Предмет изучается с 1 класса по 7 класс.

1.2. Учебно-методические средства обучения.

1.2.1. Учебный комплект:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2011

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 класс. Рабочая тетрадь. - М.: Просвещение, 2011

1.2.2. Методический комплект:

«Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011

1.3. Планируемые результаты:

1.3.1. Выпускники научатся:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

1.3.2. Выпускники получают возможность научиться:

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

2. Содержание тем учебного предмета:

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Акомпанемент. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия как песенное начало, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»).

Раздел 2. «День, полный событий» 5 ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Отличительные черты маршевой музыки: поступ, интонация

шага. Интонационно-образная природа музыкального искусства, взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке, многозначность музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Элементы нотной грамоты. Темп, динамика, фраза, отличительные черты колыбельных песен. Особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценирование песни и пьесы программного характера и исполнение их на школьных праздниках. Творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Воплощение в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни. Эмоциональный отклик на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» 5 ч..

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов (*«Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского*). Колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; понятия голоса-тембры. Характер народных и духовных песнопений. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. Кантата (*«Александр Невский» С.С.Прокофьев*). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»*). Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – *«Новый год»*.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, *наигрыши*. Формы построения музыки: вариации. Народные музыкальные традиции Отечества. Фольклор. Выразительность и образность народных песен. Творческие задания - разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Раздел 5 «В музыкальном театре» 5 ч.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, дуэт. Песенность, танцевальность, маршевость в опере. Музыкальное развитие в опере. Балет. Кардебалет, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в балете. Симфонический оркестр. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Раздел 6. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2ч.)

Стилевые особенности народной музыки. Придумывание и сочинительство в народной стилистике. Шумовой народный музыкальный оркестр. Разыгрывание простых народных сюжетов с музыкальной основой.

Раздел 7. «В концертном зале». (5 ч.)

Инструменты симфонического оркестра: медные духовые, деревянные духовые, ударные, струнные, арфа, рояль. Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Музыкальный театр.

Раздел 8. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.)

Мир композитора. Откуда музыка берёт начало? Природа и музыка. Чувственные переживания времён года в музыкальных произведениях композиторов. Музыкальные произведения, отражающие природные явления и чувства, связанные с личностными переживаниями композитора и слушателя. Могут ли иссякнуть мелодии?

3. Учебно-тематический план

Четверть	Количество часов	Разделы	Контроль
1.	3	«Россия – Родина моя»	Тест
	5	«День, полный событий»	
2.	5	«О России петь – что стремиться в храм»	Тест
	3	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	
3.	5	«В музыкальном театре»	Тест
	2	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	
	3	«В концертном зале».	
4.	2	«В концертном зале».	Тест
	6	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	
Итого	34		4