

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 576 среднего общего образования
с углубленным изучением предмета физическая культура
Василеостровского района Санкт-Петербурга**

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом
ГБОУ ШИ № 576

протокол № 2
от 30 августа
2018 года

УТВЕРЖДАЮ

приказ № 175 от 30 августа 2018 года

Директор
ГБОУ ШИ № 576

_____ Н.В. Скарлыгина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА

Музыка, 4 класс

для 4а и 4б классов

на 2018-2019 учебный год

Составитель:
учитель музыки ГБОУ ШИ № 576

Санкт-Петербург
2018 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место предмета в учебном плане: согласно Образовательной программе школы, на изучение учебного предмета «Музыка» в четвертом классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю. Предмет изучается с 1 класса по 7 класс.

1.2. Учебно-методические средства обучения.

1.2.1. Учебный комплект:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 класс. Рабочая тетрадь. - М., Просвещение, 2011

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.:Просвещение, 2011

1.2.2. Методический комплект:

Авторская программа по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011

1.2. Планируемые результаты:

1.2.1. Выпускники научатся:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.

1.2.2. Выпускники получат возможность научиться:

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

2. Содержание тем учебного курса:

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (4ч.)

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Прокофьев «Александр Невский».

Вся Россия просится в песню... Мелодия. Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская, зародилась, музыка? «На великий праздник собралась Русь!»

Раздел 2. «День, полный событий» (6ч.)

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в

музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

В краю великих вдохновений. Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый.

Раздел 3. «В концертном зале». (6 ч.)

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического.

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). «Старый замок». «Счастье в сирени живет...». «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». «Патетическая» соната. Царит гармония оркестра.

Раздел 4. «В музыкальном театре» (8 ч.)

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Жанры музыки: оперетта, мюзикл. Особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развитие в опере. Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет.

Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. «За Русь мы все стеной стоим...». Образ Сусанина. Исходила младшенька. «Русский Восток». Восточные мотивы. Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

Раздел 5. «О России петь – что стремиться в храм». (4 ч.)

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Музыкальные образы народных и церковных праздников.

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Родной обычай старины.

Раздел 6. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Композитор - имя ему народ. Оркестр русских народных инструментов. Народные праздники. «Троица».

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (3 ч.)

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке.

Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальный сказочник.

3. Учебно-тематический план

Четверть	Количество часов	Разделы	Контроль
1.	4	«Россия – Родина моя»	Тест
	4	«День, полный событий»	
2.	2	«День, полный событий»	Тест
	6	«В концертном зале».	
3.	8	«В музыкальном театре»	Тест
	2	«О России петь – что стремиться в храм».	
4.	2	«О России петь – что стремиться в храм».	Тест
	3	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	
	3	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	
Итого	34		4