

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 576 среднего общего образования
с углубленным изучением предмета физическая культура
Василеостровского района Санкт-Петербурга**

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом
ГБОУ ШИ № 576

протокол № 1
от 31 августа
2017 года

УТВЕРЖДАЮ

приказ № 134 от 31 августа 2017 года

Директор
ГБОУ ШИ № 576



Н.В. Скарлыгина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, 7 класс**

для 7 а, 7 б, класса

на 2017-2018 учебный год

Составитель: Демешко Н.Г.,
учитель ИЗО ГБОУ ШИ № 576

Санкт-Петербург
2017 год

1. Пояснительная записка

1.1. Место предмета в учебном плане.

Предмет в основной школе изучается с 5 класса по 7 класс, фундаментом курса являются знания об изобразительном искусстве. На изучение предмета в учебном плане отводится 1 час в неделю, итого 34 часа за учебный год .

1.2. Учебно-методические средства обучения.

1.2.1. Учебный комплект:

- Питерских А.С. Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 кл. М.: Просвещение, 2009 г.

1.2.2. Методический комплект:

- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского М.: Просвещение 2010г.;
- Б.М.Неменский, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;

1.3. Планируемые результаты изучения учебного предмета :

1.3.1. Выпускник научится:

1. Различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
2. Различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
3. Различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

1.3.2. Выпускник получит возможность научиться:

Определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
Понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

2. Содержание тем учебного курса.

Раздел 1. «Художник-дизайн-архитектура» 9 ч.

Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция). Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства. Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Раздел 2. «В мире вещей и зданий» 7ч.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них. Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве.

Раздел 3. «Город и человек» 10ч.

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия. Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» 8ч.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства. Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая

индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

3. Учебно-тематический план.

	Содержание (раздел)	Количество часов	Контроль знаний
1 четверть	Раздел 1 «Художник-дизайн-архитектура»	9 часов	Выставка работ
2 четверть	Раздел 2. «В мире вещей и зданий»	7 часов	Выставка работ
3 четверть	Раздел 3. «Город и человек»	10 часов	Выставка работ
4 четверть	Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»	8 часов	Выставка работ

ПРИЛОЖЕНИЕ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. Изобразительное искусство. 7 класс

№ Урока/ № урока в разделе	Тема урока	Дата урока для класса А	Дата урока для класса Б	Вид контроля	Домашнее задание
Раздел 1 «Художник-дизайн-архитектура» 9 час.					
1/1	Художник-дизайн-архитектура				
2/2	Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры				
3/3	Внесем порядок в хаос				
4/4	Прямые линии и организация пространства				
5/5	Цвет-элемент композиционного творчества				
6/6	Свободные формы: линии и тоновые пятна				
7/7	Искусство шрифта				
8/8	Когда текст и изображение вместе				
9/9	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне				
Раздел 2. «В мире вещей и зданий» 7 час.					
10/1	Многообразие форм графического дизайна				

11/2	В мире вещей и зданий. Объект и пространство			
12/3	Объект и пространство			
13/4	От плоскостного изображения к объемному макету			
14/5	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете			
15/6	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.			
16/7	Важнейшие архитектурные элементы здания			
Раздел 3. «Город и человек» 10 час.				
17/1	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.			
18/2	Форма и материал			
19/3	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.			
20/4	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека			
21/5	Образы материальной культуры прошлого			
22/6	Пути развития современной архитектуры и дизайна			
23/7	Город, микрорайон, улица			
24/8	Вещь в городе и дома. Городской дизайн			
25/9	Интерьер и вещь в доме. Дизайн среды интерьера			

26/10	Организация архитектурно-ландшафтного пространства			
Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» 8 час.				
27/1	Замысел архитектурного проекта и его осуществление			
28/2	Мой дом- мой образ жизни			
29/3	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом			
30/4	Под шепот фонтанных струй. Дизайн и архитектура моего сада			
31/5	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды			
32/6	Встречают по одежке			
33/7	Автопортрет на каждый день			
34/8	Моделируешь себя- моделируешь мир			