

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 576 среднего общего образования
с углубленным изучением предмета физическая культура
Василеостровского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом
ГБОУ ШИ № 576

протокол № 1
от 30 августа
2017 года

УТВЕРЖДАЮ

приказ № _____ от 31 августа 2017 года

Директор
ГБОУ ШИ № 576

Н.В. Скарлыгина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА

Музыка, 6 класс

для 6а, 6б классов

на 2017-2018 учебный год

Составитель: Бочарова Т.Д.
учитель музыки ГБОУ ШИ № 576

Санкт-Петербург
2017 год

1. Пояснительная записка

1.1. Место предмета в учебном плане: согласно Образовательной программе школы, на изучение учебного предмета «Музыка» в шестом классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю. Предмет изучается с 1 класса по 7 класс.

1.2. Учебно-методические средства обучения.

1.2.1. Учебный комплект:

Учебник «Музыка» 6 класс - Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – Москва, «Просвещение» 2011 г.

1.2.2. Методический комплект:

«Программа. Музыка. 5-7 классы» Критская Е.Д., Сергеева Г.П. - Москва, «Просвещение» 2011 г.

Методические рекомендации для 6 года обучения. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – Москва, «Просвещение» 2011 г.

Нотная хрестоматия для 6 класса. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – Москва, «Просвещение» 2011 г.

1.3. Планируемые результаты

1.3.1. Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности.

1.3.2. Выпускники получат возможность научиться:

испытать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
осознать свою этническую и национальную принадлежность;
соприкоснуться с музыкальной культуры своего народа, своего края, с основами культурного наследия народов России и человечества;
осознать традиционные ценности многонационального российского общества;

развить художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

общаться творчески сотрудничать со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участвовать в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций.

2. Содержание тем учебного предмета «Музыка» 6 класс

Тема I: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов).

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения «бельканто». Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства : бардовская песня. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни –

барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Тема II: “Мир образов камерной и симфонической музыки” 18 часов.

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях.

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. Свиридов.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Джаз – искусство 20 века. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Образы киномузыки

3. Учебно-тематический план предмета «Музыка» (6 класс)

	№	Тема урока	Кол-во часов	Контроль
тема I: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»			16	
1 четверть	1	Мир музыкальных образов.	1	
	2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	
	3	Образы романсов и песен русских композиторов. Песня-романс.		
	4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	
	5.	«И жизнь, и слёзы, и любовь...»	1	Тест
	6.	«Вальс-фантазия». Оркестр.	1	
	7.	Портрет в музыке и живописи.	1	
	8.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	
	9.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
2	10.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
	11.	Мир старинной песни.	1	

	12.	Народное искусство Древней Руси.	1	Тест
	13.	В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской».	1	
	14.	Симфония «Перезвоны» Молитва.	1	
	15.	Небесное и земное в музыке И.С. Баха.	1	
	16.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. Урок расширения знаний.	1	Тест
Тема II: «Мир образов камерной симфонической музыки»			18	
3 четверть	17.	Джаз – искусство 20 века.	1	
	18.	Вечные темы искусства и жизни. Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1	
	19.	Образы камерной музыки.	1	
	20.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
	21.	Инструментальный концерт.	1	Тест
	22.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	
	23.	Быть может, вся природа – мозаика цветов.	1	
	24.	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Метель», «Вальс», «Весна и осень».	1	
	25.	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»	1	
	26.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	Тест
4 четверть	27.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	
	28.	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	
	29.	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1	Тест
	30.	Мюзикл «Вестсайдская история»	1	
	31.	Опера «Орфей и Эвридика»	1	
	32.	Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1	
	33.	Образы киномузыки. Зарубежная киномузыка.	1	
	34.	Образы киномузыки. Отечественное кино.	1	Тест
			34	7