

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 576 среднего общего образования
с углубленным изучением предмета физическая культура
Василеостровского района Санкт-Петербурга**

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом
ГБОУ ШИ № 576

протокол № 1
от 31 августа
2017 года

УТВЕРЖДАЮ

приказ № 134 от 31 августа 2017 года

Директор
ГБОУ ШИ № 576



Н.В. Скарлыгина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, 5 класс**

для 5 а, 5 б, класса

на 2017-2018 учебный год

Составитель: Демешко Н.Г.,
учитель ИЗО ГБОУ ШИ № 576

Санкт-Петербург
2017 год

1. Пояснительная записка .

1.1 Место предмета в учебном плане:

Предмет изучается с 5 класса по 7 класс, фундаментом курса являются знания об изобразительном искусстве. На изучение предмета в учебном плане отводится 1 час в неделю, итого 34 часа за учебный год.

1.2. Учебно-методические средства обучения.

1.2.1 Учебный комплект:

Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010г.

1.2.2. Методические комплект:

- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского–М.: Просвещение: Учитель, 2010г.;
- Б.М.Неменский. Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010г.

1.3. Планируемые результаты изучения учебного предмета:

1.3.1. Выпускник научится:

1. Различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
2. Различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
3. Различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

1.3.2. Выпускник получит возможность научиться:

Определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
Понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

2. Содержание тем учебного курса:

Раздела 1. «Древние корни народного искусства»-9ч.

Древние образы в народном искусстве. Традиционные образы народного (крестьянского) искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Орнамент как основа декоративного украшения.

Декор русской избы. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Внутренний мир русской избы. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме: красный угол, печь.

Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Органическое единство формы и красоты предметов русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки,

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов.

Условность языка орнамента, его символическое значение.

Народный праздничный костюм. Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северо-русский и южно-русский комплект одежды. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира в образном строе народной праздничной одежды.

Народные праздничные обряды. Обобщение темы четверти. Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективные ощущения целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символические значения.

Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве»-7ч.

Древние образы в современных народных игрушках. Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы глиняных игрушек принадлежащих различным художественным промыслам. Единство форм и декора в игрушке.

Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. История развития промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи.

Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. История развития промысла. Единство форм предмета и его декора.

Основные элементы декоративной композиции и главные герои городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративного искусства нашего города.

Раздел 3. «Декор-человек, общество, время» - 10ч.

Зачем людям украшения.

Декор и положение человека в обществе. Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображений и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы.

Одежда говорит о человеке. Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно-прикладное искусство Китая и Западной Европы.

О чем рассказывают гербы и эмблемы. История возникновения герба. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщение темы.

Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире» - 8ч.

Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно - прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, батик, моделирование одежды и т. д.) пластический язык материала и его роль в создании художественного образа.

Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, бумага-пластика, изо-нить, батик и т.д.). Поэтапное выполнение. Отчетная выставка работ.

3. Учебно-тематический план.

| | Содержание (раздел) | Количество часов | Контроль знаний |
|---------------|---|------------------|-----------------|
| 1 четверть | Раздел 1: Древние корни народного искусства | 9 часов | Выставка работ |
| 2 четверть | Раздел 2: Связь времён в народном искусстве | 7 часов | Выставка работ |
| 3 четверть | Раздел 3: Декор – человек, общество, время. | 10 часов | Выставка работ |

| | | | |
|---------------|--|---------|----------------|
| 4 четверть | Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире. | 8 часов | Выставка работ |
|---------------|--|---------|----------------|

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. Изобразительное искусство. 5 класс

| № Урока/ № урока в разд. | Дата урока | | Тема урока | Вид контроля | Дом. Зад. |
|--|------------|---------|---|--------------|-----------|
| | Класс А | Класс Б | | | |
| Раздел 1. Древние корни народного искусства (9час.) | | | | | |
| 1/1 | | | Древние образы в народном искусстве. | | |
| 2/2 | | | Внутренний мир русской избы | | |
| 3/3 | | | Декор в русской избе. | | |
| 4/4 | | | Конструкция, декор предметов народного быта | | |
| 5/5 | | | Полотенце – русская народная вышивка вышивка. | | |
| 6/6 | | | Русский народный костюм. | | |
| 7/7 | | | Русские народные украшения. | | |
| 8/8 | | | Народные и праздничные обряды. | | |
| 9/9 | | | Календарные праздники. Ярмарка. | | |
| Раздел 2: Связь времён в народном искусстве | | | | | |
| 10/1 | | | Древние образы в современных народных игрушках. | | |
| 11/2 | | | Лепка дымковской игрушки. | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| 12/3 | | | Роспись дымковской игрушки | | |
| 13/4 | | | Гжель. Роспись посуды. | | |
| 14/5 | | | Искусство Городца. | | |
| 15/6 | | | Искусство Жостово. | | |
| 16/7 | | | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | | |
| Раздел 3: Декор – человек, общество, время. | | | | | |
| 17/1 | | | Зачем людям украшения? | | |
| 18/2 | | | Декор и положение человека в обществе. (Египет) | | |
| 19/3 | | | Одежда говорит о человеке. (Китай) | | |
| 20/4 | | | Одежда говорит о человеке. Бал во дворце. (Западная Европа) | | |
| 21/5 | | | О чем рассказывают гербы? | | |
| 22/6 | | | Что такое эмблемы? | | |
| 23/7 | | | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: обобщение по теме. | | |
| 24/8 | | | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: повторение по теме | | |
| 25/9 | | | Декоративное искусство - Художественная ковка. | | |
| 26/10 | | | Художественное искусство. Гобелен. | | |
| Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире. | | | | | |
| 27/1 | | | Роспись по ткани. Батик. | | |
| 28/2 | | | Ты сам – мастер. | | |

| | | | | | |
|------|--|--|---|--|--|
| 29/3 | | | Декоративное панно: живописные произведения. | | |
| 30/4 | | | Декоративное панно. «Волшебная птица». «Древо жизни». | | |
| 31/5 | | | Декоративное панно из крупы. | | |
| 32/6 | | | Декоративное панно из подручных материалов. | | |
| 33/7 | | | Лоскутная аппликация. | | |
| 34/8 | | | Витражи. | | |