

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат № 576 среднего общего образования  
с углубленным изучением предмета физическая культура  
Василеостровского района Санкт-Петербурга**

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом  
ГБОУ ШИ № 576

протокол № 1  
от 31 августа 2017 года

УТВЕРЖДАЮ

приказ № 134 от 31 августа 2017 года

Директор  
ГБОУ ШИ № 576  
Н.В. Скарлыгина



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА**

**Искусство (МХК), 11 класс**

(базовый уровень)

для 11а и 11б классов

на 2017-2018 учебный год

Составитель: Ратникова Е.В.  
учитель ГБОУ ШИ № 576

Санкт-Петербург  
2017 год

## **1. Пояснительная записка.**

1.1. Место предмета в учебном плане. Данная рабочая программа полностью отражает базовый уровень подготовки школьников по искусству. Предмет изучается с 10 по 11 классы. На изучение предмета в учебном плане школы отводится 1 час в неделю, итого 34 часа за учебный год.

1.2. Учебно-методические средства обучения.

1.2.1. Учебный комплект:

- Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень, М.: Дрофа, 2011

1.2.2. Методический комплект:

- Данилова Г.И. Искусство. Рабочие программы. 5-11 класс. ФГОС. М: Дрофа, 2015
- Данилова Г.И. Рабочая программа. Искусство. 10-11 классы. Базовый уровень, М: Дрофа, 2017
- Гайская Е.О. Методическое пособие к учебнику Даниловой Г.И. Искусство 11 класс, М: Дрофа, 2017
- <https://drofa-ventana.ru/kompleks/umk-liniya-umk-g-i-danilovoy-iskusstvo-10-11-baz/>

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1.3.1. Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

1.3.2. Учащиеся должны уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

## **2. Содержание тем учебного курса.**

### **Раздел 1. Художественная культура XVII-XVIII вв. 13 часов.**

Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв. Художественная культура барокко: изменение мировосприятия в эпоху барокко; эстетика барокко. Архитектура барокко: характерные черты барочной архитектуры; архитектурные ансамбли Рима, Лоренцо Бернини; архитектура Петербурга и его окрестностей, Ф.Б.Растрелли. Изобразительное искусство барокко: живопись барокко, творчество Рубенса; скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. Реалистические тенденции в живописи Голландии: творчество Рембрандта; великие мастера голландской живописи. Музыкальная культура барокко: «взволнованный стиль» барокко в итальянской опере; расцвет свободной полифонии в творчестве Баха; русская музыка барокко. Художественная культура классицизма и рококо: Эстетика классицизма; рококо и сентиментализм. Классицизм в архитектуре Западной Европы:

«сказочный сон» Версаля; архитектурные ансамбли Парижа, ампир. Изобразительное искусство классицизма и рококо: Никола Пуссен — художник классицизма; мастера «галантного жанра»: живопись рококо. Композиторы Венской классической школы: классический симфонизм Гайдна; музыкальный мир Моцарта; «музыка, высекающая огонь из людских сердец», Бетховен. Шедевры классицизма в архитектуре России: «строгий, стройный вид» Петербурга; «архитектурный театр» Москвы, В. И. Баженов и М. Ф. Казаков. Искусство русского портрета: мастера живописного портрета; мастера скульптурного портрета. Неоклассицизм и академизм в живописи: Ж. Л. Давид – основоположник неоклассицизма; творчество К. П. Брюллова; художественные открытия А. А. Иванова.

## **Раздел 2. Художественная культура XIX века. 8 часов.**

Художественная культура романтизма: эстетика романтизма; живопись романтизма. Романтический идеал и его отражение в музыке: романтизм в западноевропейской музыке; Р. Вагнер – реформатор оперного жанра; русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы: М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики; рождение русской национальной оперы. Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века: реализм – эволюция понятия; эстетика реализма и натурализм. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма: картины жизни в творчестве Г. Курбе; история и реальность в творчестве О. Домье. Русские художники-передвижники: общество передвижных выставок; реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова. Развитие русской музыки во второй половине XIX века: композиторы «Могучей кучки»; «музыкальная исповедь души» – творчество П. И. Чайковского.

## **Раздел 3. Художественная культура XX века. 13 часов.**

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи: художественные искания импрессионистов; пейзажи впечатления; повседневная жизнь человека; последователи импрессионистов. Формирование стиля модерн в европейском искусстве: характерные особенности стиля; модерн в архитектуре, В. Орта; архитектурные шедевры А. Гауди; модерн Ф.О. Шехтеля. Символ и миф в живописи и музыке: художественные принципы символизма; «вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля; музыкальный мир А. Н. Скрябина. Художественные течения модернизма в живописи: фовизм А. Матисса; кубизм П. Пикассо; сюрреализм С. Дали. Русское изобразительное искусство XX века: художественные объединения начала века; мастера русского авангарда; искусство советского периода. Архитектура XX века: конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина; «органическая архитектура» Ф. Л. Райта; О. Нимейер – архитектор, привыкший удивлять. Театральная культура XX века: режиссёрский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко; «эпический театр» Б. Брехта. Шедевры мирового кинематографа: мастера немого кино – С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин; «реальность фантастики» Ф. Феллини. Музыкальная культура России XX века: музыкальный мир С. С. Прокофьева; творческие искания Д. Д. Шостаковича; музыкальный авангард А. Г. Шнитке. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки: искусство джаза и его истоки; рок- и поп-музыка. Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация. Массовое искусство. Современное искусство.

### 3. Учебно-тематический план.

Учебный период	Раздел	Количество часов	Контроль, практика
1 четверть	Раздел 1 Художественная культура Нового времени	9	Тест 1 Тест 2
2 четверть	Раздел 1 Художественная культура Нового времени	7	Тест 3 Тест 4
3 четверть	Раздел 1 Художественная культура Нового времени	5	Тест 5
	Раздел 2 Художественная культура конца XIX-XX века	5	Тест 6
4 четверть	Раздел 2 Художественная культура конца XIX-XX века	8	Тест 7 Тест 8
ИТОГО		34	

#### **4. Требования к уровню подготовки учащихся.**

##### 4.1. Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

##### 4.2. Учащиеся должны уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.