

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат № 576 среднего общего образования  
с углубленным изучением предмета физическая культура  
Василеостровского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом  
ГБОУ ШИ № 576

протокол № 1  
от 31 августа  
2017 года

УТВЕРЖДАЮ

приказ № 134 от 31 августа 2017 года

Директор  
ГБОУ ШИ № 576



Н.В. Скарлыгина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА**

**ЛИТЕРАТУРА, 8 класс**

для 8а, 8б, 8в класса

на 2017-2018 учебный год

Составитель: Луговая В.В.,  
учитель русского языка ГБОУ ШИ № 576

Санкт-Петербург  
2017 год

## **1. Пояснительная записка:**

На изучение предмета в учебном плане школы отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов в учебный год.

### **1.1. Учебный комплект:**

- Литература. 8 кл. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч.: / Автор – составитель Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2011.

### **1.2. Методический комплект:**

- Рабочие программы по литературе. 5-9 классы/ Сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2013.
- Курдюмова Т.Ф. Литература. 8 класс: Методические рекомендации/ Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2016 г.

## **2. Требования к уровню подготовки учащихся по литературе по окончании 8 класса:**

### **2.1. Учащиеся должны знать:**

- Содержание текстов программных произведений;
- Определения основных понятий приводимых в учебной хрестоматии;
- Основные принципы создания художественного мира и системы характеров в литературном произведении.

### **2.2. Учащиеся должны уметь:**

- Определить тип литературного характера;
- Обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохи;
- Комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- Назвать основные художественные приёмы и средства создания художественного мира и характеров в литературном произведении и лирического героя;
- Сделать самостоятельное устное сообщение;
- Вести аргументированную и корректную полемику;
- Сопоставлять героев и сюжеты разных произведений, находя сходства и различия в позиции автора;
- Осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- Видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- Сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- Составить письменный план устного сообщения или сочинения по литературе;
- Написать аннотацию литературного произведения и реферат небольшой критической статьи;

- Самостоятельно подобрать из литературного произведения цитаты для иллюстрации ответа на поставленный вопрос.

### 3. Содержание тем учебного курса.

**Раздел 1. Введение. (2ч.) Литература и время.** Г.Х.Андерсен. «Калоши счастья» - произведение, которое поможет уч-ся осознать связь времен.

**Раздел 2. Фольклор (3ч.).** Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Народная историческая песня. «Правеж».

«Петра 1 узнают в шведском городе». Особенности изображения царя. Художественные приемы, помогающие отличить былинного героя от героев исторической песни.

«Как француз Москву брал». Отношение народа к историческим событиям.

**Раздел 3. Древнерусская литература(6 ч.).** Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. «Повесть временных лет». «Смерть Олега от своего коня». «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Сказание о житии Александра Невского».

**Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский».** Качества, характеризующие человека, посвятившего свою жизнь служению Богу и Руси.

**Раздел 4. Литература 18 века (3 ч.).**

События истории в произведениях 18 века. Н.М.Карамзин. «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода». Как авторы посредством изображения исторических событий выражают свое осознание огромной значимости России в судьбах мира.

**Раздел 5. Литература 19 века (37 ч.). Проблема человека и времени в произведениях 19 века.**

Былины и их герои в поэзии 19 века. А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда».

Г.У.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». В. Скотт. «Айвенго» (Обзор). И. А. Крылов. «Волк на псарне». А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Полтава». «Борис Годунов».

«Капитанская дочка». М.Ю.Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». А. Дюма. «Три мушкетера» (обзор). А. К. Толстой. «Василий Шабанов», «Князь Серебряный».

**Мотивы былого в лирике поэтов 19 века.** В А Жуковский, А С Пушкин, Д. В Давыдов, И И Козлов, Ф Н Глинка, А Н Апухтин. Л. Н. Толстой. «После бала». Сложная композиция рассказа. «Рассказ в рассказе». В чем сила рассказа. Контраст как композиционный прием. Время и пространство в тексте.

**Раздел 6. Литература 20 века (14 ч.). Автор и время на страницах произведений.**

Былины и их герои в поэзии 20 века. «Восковая персона». М. Алданов «Чертов мост» (обзор) С. Цвейг. «Невозвратимое мгновение(Ватерлоо, 18 июня 1815 года)» (обзор) Б.Л.Васильев. «Утоли мои печали».

Великая Отечественная война в лирике 20 века. Л.М.Леонов. «Золотая карета»

Мотивы былого в лирике поэтов 20 века.

**Раздел 7. Подведение итогов года (3 ч.).**

**4. Учебно-тематический план.**

	Содержание	Кол-во часов	Контроль знаний
I четверть ( 18ч.)	<b>I.Введение</b>	2	
	<b>II. Фольклор</b>	3	<b>Тест</b>
	<b>III. Древнерусская литература</b>	6	<b>Сочинение</b>
	<b>IV. Литература 18 века</b>	3	<b>Тест</b>
	<b>V. Литература 19 века</b>	4	
II четверть (14 ч.)	<b>V. Литература 19 века</b>	14	<b>Сочинение тест</b>
III четверть (20 ч.)	<b>V. Литература 19 века</b>	19	<b>Сочинение</b>
	<b>VI. Литература 20 века</b>	1	
IV четверть (16 ч.)	<b>VI. Литература 20 века</b>	13	<b>Сочинение</b>
	<b>VII. Итоговые уроки</b>	3	<b>Тест</b>