

**Санкт-Петербургское  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Академия ледовых видов спорта «Динамо Санкт-Петербург»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
СПб ГБПОУ «Академия ледовых видов  
спорта «Динамо Санкт-Петербург»  
Протокол от 31 августа 2023 года № 1

Мнение Совета родителей  
СПб ГБПОУ «Академия ледовых видов  
спорта «Динамо Санкт-Петербург»

УЧТЕНО

Протокол от 31 августа 2023 года № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
СПб ГБПОУ «Академия ледовых видов  
спорта «Динамо Санкт-Петербург»

  
Н.В. Скарлыгина  
Приказ от 31 августа 2023 года № 230

Мнение Совета обучающихся  
СПб ГБПОУ «Академия ледовых видов  
спорта «Динамо Санкт-Петербург»

УЧТЕНО

Протокол от 31 августа 2023 года № 1

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Литературное чтение, 4 класс**

на 2023-2024 учебный год

Составители: Минакова Л.А., Сайкина Е.В.  
учителя начальных классов СПб ГБПОУ  
«Академия ледовых видов спорта «Динамо Санкт-Петербург»

Санкт-Петербург  
2023 год

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Общая характеристика учебного предмета

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания

Литературное чтение — один из ведущих предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни

Достижение заявленной цели определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации

к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; достижение необходимого для продолжения образования

уровня общего речевого развития;

осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

овладение техникой смыслового чтения вслух, про себя (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение»

представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов и рекомендациями по объёму учебного времени. Резервные часы по каждому разделу позволяют образовательной организации дополнить содержание обучения в соответствии с потребностями и способностями обучающихся. Образовательной организации предоставляется такая возможность (при условии сохранения базовой части содержания обучения)

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельность, круг чтения, творческая деятельность

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы

Важным принципом отбора содержания учебного предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения в начальной школе

Учебный предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования

Освоение программы по учебному предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте» (180 часов: 100 часов учебного предмета «Русский язык» и 80 часов учебного предмета «Литературное чтение»). Содержание курса «Литературное чтение», реализуемого в период обучения грамоте, представлено в Федеральной рабочей программе учебного предмета «Русский язык»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение учебных предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на учебный предмет «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе)

## **1.2. Цели изучения учебного предмета**

Целью учебного предмета «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы

**1.3. Место учебного предмета в учебном плане:** в соответствии с Образовательной программой школы на изучение учебного предмета «Литературное чтение» в четвертом классе отводится 102 часа в год, 3 часа в неделю.

## **1.4. Учебно-методический комплект**

### **1.4.1. Учебный комплект:**

- Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Литературное чтение. 4 класс (в 2-х частях) Издательство М.: Просвещение, 2019 год., 2021 год

### **1.4.2. Методический комплект:**

- Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина. Литературное чтение. Примерные рабочие программы. Москва, «Просвещение», 2019
- Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Литературное чтение. 4 класс (в 2-х частях) Издательство М.: Просвещение, 2019 год., 2021г.

## 2. Содержание учебного предмета, курса

**О Родине, героические страницы истории Наше Отечество**, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С Т Романовского, А Т Твардовского, С Д Дрожжина, В М Пескова и др ) Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России) Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей Отражение нравственной идеи: любовь к Родине Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л А Кассиля, С П Алексеева) Осознание понятий: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2—3 произведения по выбору)

Произведения для чтения: С Д Дрожжин «Родине», В М Песков «Родине», А Т Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С Т Романовский «Ледовое побоище», С П Алексеев (1—2 рассказа военно-исторической тематики) и др (по выбору)

**Фольклор (устное народное творчество)** Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору) Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный) Культурное значение фольклора для появления художественной литературы Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация) Собиратели фольклора (А Н Афанасьев, В И Даль) Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny — защитник страны Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал) Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В М Васнецова

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2—3 сказки по выбору), сказки народов России (2—3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1—2 по выбору)

**Творчество А. С. Пушкина** Картины природы в лирических произведениях А С Пушкина Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2—3 произведений

Литературные сказки А С Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Фольклорная основа авторской сказки Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки

Произведения для чтения: А С Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и др

Творчество И А Крылова Представление о басне как лиро- эпическом жанре Круг чтения: басни на примере произведений И А Крылова, И И Хемницера, Л Н Толстого, С В Михалкова Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх) Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные) Аллегория в баснях Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка

Произведения для чтения: И А Крылов «Стрекоза и муравей», «Квартет», И И Хемницер «Стрекоза», Л Н Толстой

«Стрекоза и муравей» и др

Творчество М Ю Лермонтова Круг чтения: лирические произведения М Ю Лермонтова (не менее трёх) Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм Метафора как «свёрнутое» сравнение Строфа как элемент композиции стихотворения Переносное значение слов в метафоре Метафора в стихотворениях М Ю Лермонтова

Произведения для чтения: М Ю Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и др

Литературная сказка Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору) Герои литературных сказок (произведения П П Ершова, П П Бажова, С Т Аксакова, С Я Маршака и др ) Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки Иллюстрации в сказке: назначение, особенности

Произведения для чтения: П П Бажов «Серебряное копытце», П П Ершов «Конёк-горбунок», С Т Аксаков «Аленький цветочек» и др

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В А Жуковский, И С Никитин, Е А Баратынский, Ф И Тютчев, А А Фет, Н А Некрасов, И А Бунин, А А Блок, К Д Бальмонт и др Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения Авторские приёмы создания художественного образа в лирике Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению

Произведения для чтения: В А Жуковский «Загадка», И С Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф И Тютчев «Как неожиданно и ярко», А А Фет «Весенний дождь», Е А Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист» », И А Бунин «Листопад» (отрывки) и др (по выбору)

**Творчество Л Н Толстого.** Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль Повесть как эпический жанр (общее представление) Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести Отрывки из автобиографической повести Л Н Толстого «Детство» Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер Примеры текста-рассуждения в рассказах Л Н Толстого.

Произведения для чтения: Л Н Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и др (по выбору).

**Произведения о животных и родной природе.** Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А И Куприна, В П Астафьева, К Г Паустовского, М М Пришвина, Ю И Ковалёва и др

Произведения для чтения: В П Астафьев «Капалуха», М М Пришвин «Выскочка», С А Есенин «Лебёдушка», К Г Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и др (по выбору)

**Произведения о детях.** Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А П Чехова, Б С Житкова, Н Г Гарина-Михайловского, В В Крапивина и др Словесный портрет героя как его характеристика Авторский способ выражения главной мысли Основные события сюжета, отношение к ним героев

Произведения для чтения: А П Чехов «Мальчики», Н Г Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М М Зощенко «Лёля и Минька» (1—2 рассказа из цикла), К Г Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и др

**Пьеса.** Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору) Пьеса как жанр драматического произведения Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения

Авторские ремарки: назначение, содержание. Произведения для чтения: С Я Маршак «Двенадцать месяцев» и др

**Юмористические произведения.** Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М М Зощенко, В Ю Драгунского, Н Н Носова, В В Голявкина Герои юмористических произведений Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола Юмористические произведения в кино и театре

Произведения для чтения: В Ю Драгунский «Денискины рассказы» (1—2 произведения по выбору), Н Н Носов «Витя

Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и др

**Зарубежная литература.** Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш Перро, Х-К Андерсена, братьев Гримм и др (по выбору) Приключенческая литература: произведения Дж Свифта, Марка Твена

Произведения для чтения: Х -К Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Соьер» (отдельные главы) и др (по выбору)

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)  
Польза чтения и книги: книга — друг и учитель Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания Работа с источниками периодической печати

### ***Раздел 1 «Летописи. Былины. Жития» (8 ч)***

Знакомство с учебником. Система условных обозначений. Содержание учебника. Рубрика «Словарь». О былинах.

"Ильины три поездочки". Летописи. Жития. "И повесил Олег щит свой на вратах Цареграда...", "И вспомнил Олег коня своего..." "Житие Сергия Радонежского".

### ***Раздел 2 «Чудесный мир классики» (16 ч)***

П.П. Ершов «Конек-горбунок» (отрывок); А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; М.Ю. Лермонтов «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; А.П. Чехов «Мальчики».

### ***Раздел 3 «Поэтическая тетрадь» (8 ч)***

Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; А.Н. Плещеев «Дети и птичка»; И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»; Н. А Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; И.А. Бунин «Листопад».

### ***Раздел 4 «Литературные сказки» (12 ч)***

В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»; П.П. Бажов «Серебряное копытце»; С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»; В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».

### ***Раздел 5 «Делу время - потехе час» (9 ч)***

Е.Д. Шварц «Сказка о потерянном времени»; В.Ю. Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка»; В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».

### ***Раздел 6 «Страна детства» (7 ч)***

Б.С. Житков «Как я ловил человечков»; К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; М.М. Зощенко «Елка».

### ***Раздел 7 «Поэтическая тетрадь " (5 ч)***

В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»; С.А. Есенин «Бабушкины сказки»; М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства».

### ***Раздел 8 «Природа и мы» (9 ч)***

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»; А.И. Куприн «Барбос и Жулька»; М.М. Пришвин «Выскочка»; К.Г. Паустовский «Скрипучие половицы»; Е.И. Чарушин «Кабан»; В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».

### ***Раздел 9 «Поэтическая тетрадь» (4 ч)***

Б.Л. Пастернак «Золотая осень»; С.А. Клычков «Весна в лесу»; Д.Б. Кедрин «Бабье лето»; Н.М. Рубцов «Сентябрь»; С.А. Есенин «Лебедушка».

### ***Раздел 10 «Родина» (8 ч)***

И.С. Никитин «Русь»; С.Д. Дрожжин «Родине»; А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске»; Б.А. Слуцкий «Лошади в океане».

### ***Раздел 11 «Страна "Фантазия"» (6 ч)***

Е.С. Велтистов «Приключения Электроника», К. Булычев «Путешествие Алисы».

### ***Раздел 12 «Зарубежная литература» (10 ч)***

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»; Г.-Х. Андерсен «Русалочка»; М. Твен «Приключения Тома Сойера»; С. Лагерлеф «Святая ночь», «В Назарете»

## **3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **3.1. Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

#### **Эстетическое воспитание:**

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений,



выразительных средств, создающих художественный образ

**Трудовое воспитание:**

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям

**Экологическое воспитание:**

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде

**Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей

### **3.2. Метапредметные результаты**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия

**Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия:**

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев

**Базовые исследовательские действия:**

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их

последствия в аналогичных или сходных ситуациях

**Работа с информацией:**

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;  
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;  
соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;  
анализировать и создавать видеоинформацию текстовую, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия

##### **Общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;  
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;  
признавать возможность существования разных точек зрения;  
корректно и аргументированно высказывать своё мнение;  
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);  
готовить небольшие публичные выступления;  
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия

##### **Самоорганизация:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;  
выстраивать последовательность выбранных действий

##### **Самоконтроль:**

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;  
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок

##### **Совместная деятельность:**

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;  
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;  
проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  
ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;  
выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы

### **3.3. Предметные результаты**

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;  
демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества:

формировать собственный круг чтения; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания); читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);

устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

#### 4. Тематическое планирование учебного предмета.

Учебный период (четверть)	Раздел	Количество часов	Контроль
1 четверть	Раздел 1 «Летописи, былины, жития »	8	Входная контрольная работа
	Раздел 2 «Чудесный мир классики»	16	Проверочная работа
2 четверть	Раздел 3 «Поэтическая тетрадь»	8	Проверочная работа
	Раздел 4 «Литературные сказки»	12	Проверочная работа
	Раздел 5 «Делу время – потехе час»	4	
3 четверть	Раздел 5 «Делу время – потехе час»	5	Проверочная работа
	Раздел 6 «Страна детства»	7	Проверочная работа
	Раздел 7 «Поэтическая тетрадь»	5	Проверочная работа
	Раздел 8 «Природа и мы»	9	Проверочная работа
	Раздел 9 «Поэтическая тетрадь»	4	Проверочная работа
	Раздел 10 «Родина»	3	
4 четверть	Раздел 10 «Родина»	5	Проверочная работа
	Раздел 11 «Страна Фантазия»	6	Проверочная работа

	Раздел 12 «Зарубежная литература»	10	Итоговая контрольная работа
<b>ИТОГО</b>		102	

## 5. Поурочное планирование учебного предмета.

### 6. ПРИЛОЖЕНИЕ. Реализация воспитательного потенциала в учебном предмете.

#### 6.1. Общие положения:

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», общее образование направлено на становление и формирование личности обучающегося:

- формирование нравственных убеждений, эстетического вкуса и здорового образа жизни, высокой культуры межличностного и межэтнического общения;
- овладение основами наук, государственным языком Российской Федерации, навыками умственного и физического труда;
- развитие склонностей, интересов, способностей к социальному самоопределению.

Личностные результаты освоения обучающимися программ начального общего образования включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание её социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи и др.).

6.2. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературному чтению указаны в пункте 3.1. рабочей программы.

6.3. Воспитательный потенциал урока в соответствии с модулем «Школьный урок» рабочей программы воспитания образовательного учреждения реализуется через:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

6.4. Рабочая программа воспитания образовательного учреждения на уроке через содержание учебного предмета реализуются по четырем направлениям:

- Биография известной личности как духовно-нравственный ориентир в жизни;
- Нравственные ценности: милосердие, достоинство, честь, уважение, человеколюбие, доброжелательность, сострадание, совесть;
- Здоровье и спорт;
- Сплочение коллектива.

№ п/п	Тема урока	Домашнее задание	Контроль
1	[[Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)]]		
2	[[Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)]]		
3	[[Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»]]		
4	[[Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"]]		
5	[[Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова]]		
6	[[Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова]]		
7	[[Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»]]		
8	[[Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"]]		
9	[[Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского]]		
10	[[Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные]]		
11	[[Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"]]		
12	[[Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира]]		
13	[[Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира]]		
14	[[Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»]]		

15	[[Резервный урок.Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)]]		
16	[[Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»]]		
17	[[Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке]]		
18	[[Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»]]		
19	[[Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения]]		
20	[[Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях]]		
21	[[Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»]]		
22	[[Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения]]		
23	[[Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»]]		
24	[[Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»]]		
25	[[Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»]]		
26	[[Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)]]		
27	[[Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»]]		
28	[[Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»]]		
29	[[Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности]]		
30	[[Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе]]		



31	[[Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение]]		
32	[[Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя]]		
33	[[Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»]]		
34	[[Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"]]		
35	[[Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана]]		
36	[[Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»]]		
37	[[Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей]]		
38	[[Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»]]		
39	[[Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)]]		
40	[[Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»]]		
41	[[Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»]]		
42	[[Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»]]		
43	[[Осознание ценности чтения для учёбы и жизни]]		
44	[[Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа]]		
45	[[Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений]]		
46	[[Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа]]		
47	[[Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»]]		
48	[[Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений]]		
49	[[Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...»]]		
50	[[Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении]]		

51	[[Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор]]		
52	[[Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."]]		
53	[[Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»]]		
54	[[Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"]]		
55	[[Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»]]		
56	[[Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»]]		
57	[[Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений]]		
58	[[Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)]]		
59	[[Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»]]		
60	[[Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»]]		
61	[[Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»]]		
62	[[Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова]]		
63	[[Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки]]		
64	[[Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»]]		
65	[[Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)]]		
66	[[Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке]]		
67	[[Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»]]		
68	[[Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений]]		
69	[[Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор]]		

70	[[Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)]]		
71	[[Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского" ]]		
72	[[Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания]]		
73	[[Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» ]]		
74	[[Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?]]		
75	[[Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"]]		
76	[[Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"]]		
77	[[Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности]]		
78	[[Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»]]		
79	[[Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"]]		
80	[[Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории]]		
81	[[Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"]]		
82	[[Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»]]		
83	[[Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»]]		
84	[[Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»]]		
85	[[Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"]]		

86	[[Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета]]		
87	[[Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)]]		
88	[[Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)]]		
89	[[Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."]]		
90	[[Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»]]		
91	[[Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина]]		
92	[[Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»]]		
93	[[Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»]]		
94	[[Книга как источник информации. Виды информации в книге]]		
95	[[Человек и животные – тема многих произведений писателей]]		
96	[[Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг]]		
97	[[Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»]]		
98	[[Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края]]		
99	[[Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»]]		
100	[[Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»]]		
101	[[Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»]]		
102	[[М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»]]		
103	[[Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка"]]		
104	[[Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"]]		

105	[[Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип» ]]		
106	[[Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»]]		
107	[[Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно]]		
108	[[Составление устного рассказа "Моя любимая книга"]]		
109	[[Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков]]		
110	[[Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»]]		
111	[[Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине]]		
112	[[Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои]]		
113	[[Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне]]		
114	[[Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны]]		
115	[[Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки]]		
116	[[Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям]]		
117	[[Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»]]		
118	[[Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России]]		
119	[[Книги о приключениях и фантастике]]		
120	[[Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции]]		
121	[[Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические]]		

122	[[Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»]]		
123	[[Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»]]		
124	[[Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета]]		
125	[[Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения]]		
126	[[Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)]]		
127	[[Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)]]		
128	[[Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"]]		
129	[[Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди" ]]		
130	[[Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)]]		
131	[[Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва]]		
132	[[Книги зарубежных писателей]]		
133	[[Работа со словарём: поиск необходимой информации]]		
134	[[Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов]]		
135	[[Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе]]		
136	[[Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)]]		