

**Санкт-Петербургское
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Академия ледовых видов спорта «Динамо Санкт-Петербург»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБПОУ «Академия ледовых видов
спорта «Динамо Санкт-Петербург»
Протокол от 31 августа 2023 года № 1

Мнение Совета родителей
СПб ГБПОУ «Академия ледовых видов
спорта «Динамо Санкт-Петербург»

УЧТЕНО

Протокол от 31 августа 2023 года № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБПОУ «Академия ледовых видов
спорта «Динамо Санкт-Петербург»


Н.В. Скарлыгина
Приказ от 31 августа 2023 года № 230

Мнение Совета обучающихся
СПб ГБПОУ «Академия ледовых видов
спорта «Динамо Санкт-Петербург»

УЧТЕНО

Протокол от 31 августа 2023 года № 1

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература, 11 класс

для 11а и 11б классов

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Голубева Е.Ю.,
учитель русского языка и литературы СПб ГБПОУ
«Академия ледовых видов спорта «Динамо Санкт-Петербург»

Санкт-Петербург
2023 год

1. Пояснительная записка

1.1. Общая характеристика предмета.

На изучение предмета в учебном плане школы отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

1.2. Учебно-методический комплект учебного предмета.

1.2.1. Учебный комплект:

- И.Н. Сухих. Литература: Учебник для 11 класса образовательных организаций: В 2-х ч. ..– М.: Издательский центр «Академия», 2018

1.2.2. Методический комплект:

- Литература: Программа для 10 — 11 классов/Под редакцией И. Н. Сухих. - М.: Издательский центр «Академия»,2014.
- Сухих И.Н. Русский язык и литература 11 класс. Литература. Базовый уровень: Книга для учителя. - М.: Издательский центр «Академия»,2018
- Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум./ Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.в. и др. /Под ред. И.Н.Сухих. – М. Академия, 2014

ЭОР

<http://lit.1september.ru/> (сайт газеты «Первое сентября»)

<http://feb-web.ru/> (фундаментальная электронная библиотека)

<http://rvb.ru/> (русская электронная библиотека)

<http://www.krugosvet.ru/> (универсальная энциклопедия)

<http://imwerden.de/> (некоммерческая электронная библиотека)

<https://arzamas.academy> (просветительский проект)

http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898 (Телевизионный проект телеканала «Культура» АСАДЕМІА)

<http://russian-literature.org/> (Собрания сочинений русских писателей, подготовленные в ИРЛИ)

1.3. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры.

Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения.

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

Осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета

Раздел 1. Русская литература 1-ой пол. 20 века (69 часов).

Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Традиции и новаторство в русской литературе 1-ой половины 20 века (1ч.)

Кризис ценностных ориентиров 19 столетия. Поиск новых философских, социальных, нравственных, эстетических опор для человека.

Расцвет русской философии. Влияние новейшей европейской философии на общественный и литературный процесс. Марксистский взгляд на литературу и искусство. Сборник «Вехи». Искусство на рубеже веков. Театр. Живопись. Музыка. Архитектура модерна. Традиции и новаторство в русской литературе 20 века.

Бунин И.А.(6 часов).

Обзор жизни и творчества. Лирика И.Бунина, мотивы и образы. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Раскрылось небо голубое...», «Еще и холоден и сыр февральский воздух», «Последний шмель». Философские вопросы в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве Бунина. «Темные аллеи» — книга о Любви и Смерти, проникнутая «благодарностью к жизни, к миру, в котором при всех его несовершенствах счастье это бывает» (Г. В. Адамович). Смысл названия рассказа «Чистый понедельник». «Чистый понедельник» как время конца и начала новой жизни героев, в контексте темы любви в творчестве писателя.

Куприн А.И. (2 часа).

Жизнь и творчество (обзор). Темы повестей А.Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Поединок»). «Гранатовый браслет» — рассказ о настоящей любви.

М.Горький (6 часов).

Жизнь и творчество (обзор). Новый тип писателя, рожденный эпохой. Ранние романтические рассказы. "Макар Чудра". «Старуха Изергиль» — размышление о смысле жизни. «На дне». Горький и Художественный театр. Критика обездушенного, антигуманного мира. Трагедия раздавленных и униженных людей. Образы хозяев жизни и ночлежников.

Серебряный век(5 часов).

Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Русский символизм. Новый способ постижения мира. Взлет русской философской мысли. В. Брюсов — один из основоположников символизма в России, старший символист. Становление нового поэтического направления — акмеизма. Влияние литературно-теоретического и художественного творчества Вяч. Иванова, И. Анненского на формирование нового поэтического мировоззрения.

«Поэтическая академия» и путь ученичества будущих акмеистов. От «Поэтической академии» к «Цеху поэтов». Основные требования акмеистов: точность образа и «прекрасная ясность» слова в противовес туманности и зыбкости символистов. Жизненные искания Н. Гумилева. Поэзия Н.Гумилёва.

Футуризм. Основные документы футуризма. Группировки и поэты. В. Хлебников, В.Каменский, Д.Бурлюк и др.

Блок А.А.(7 часов).

Жизнь и творчество. Блок и символизм. «Надежды нездешние» в цикле «Стихи о Прекрасной Даме». «Страшный мир» в поэзии Блока: «Фабрика», «Вечность бросила в город...», «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Родина в лирике Блока: «Русь», «На поле Куликовом», «Россия». Поэма «Двенадцать» — принятие судьбы или вызов поэта времени? Игра стихий в поэме и поединки страстей в душах людей. Презрение поэта к обломкам старого мира.

Сложность оценки «апостолов» революции, бесстрашных и жестоких в своем гневе. Свобода и хаос в поэме Блока.

Блок — «трагический тенор эпохи».

В. В. Маяковский (5 часов).

Жизнь и творчество. Загадка личности Владимира Маяковского. Маяковский о себе («Я — сам», «О разных Маяковских»). Неутолимая жажда любви и бездушие мира — источник бунта и боли поэта. Брань и рыдание, душевная незащитность, жестокость и эпатаж в творчестве Маяковского. Трагическое одиночество поэта. «*Нате!*», «*Адище города*», «*Послушайте*», «*Лиличка!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». Образ «адища города» и ощущение безлюдья мира. Маяковский и футуризм.

Своеобразие сатиры В.Маяковского. «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*». Поэмы «Облако в штанах» и «Во весь голос».

С.А.Есенин (6 часов).

Жизнь и творчество. Особенности поэтики С.Есенина. «*Гой ты, Русь моя родная!...*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понмногу...*», «*Письмо матери*», «*Письмо женщине*», «*Спит ковыль, равнина дорогая...*», цикл «*Москва кабацкая*». Любовная тема в творчестве С.Есенина. Философские мотивы в лирике поэта. «Чувство родины — основное в моём творчестве». Особенности темы родины.

Поэма «Чёрный человек».

М.И.Цветаева (3 часа).

Обзор жизни и творчества. Своеобразие поэтического стиля. Темы творчества Цветаевой. Родина в лирике. «*Моим стихам...*», «*Как много их упало в эту бездну...*», «*Тоска по родине. Давно...*», «*Москва*». Трагедийная тональность творчества. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмы.

О.Э.Мандельштам (3 часа).

Обзор жизни и творчества. «*Концерт на вокзале*», «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*С миром державным...*», «*Я вернулся в мой город...*», «*В Петрополе прозрачном мы умрем...*». Биография поэта и поединок времен и пластов культуры в его сознании. Философичность лирики.

М.А.Булгаков (8 часов).

Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Противоречия между внутренним самоощущением поэта и его оценкой окружающими. Соединение в таланте Булгакова лирика и сатирика. Роман «Белая гвардия» и повесть «Роковые яйца». Повесть «Собачье сердце». Спор о человеке и Боге в романе «Мастер и Маргарита». История создания романа, смена названий, смысл эпитафии. Философский роман,

оживляющий библейские сюжеты и сопоставляющий трагические коллизии прошлого с варьете современности. Скрещение времен в судьбе Мастера и Маргариты.

А.А.Ахматова (7 часов).

Жизненный и творческий путь. «В Царском Селе», «Как площади эти обширны...», «Я к розам хочу...», «У самого моря», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Настоящую нежность не спутаешь...», «Мне ни к чему одические рати...», «Музе», «Тайны ремесла», «Данте», «И было сердцу ничего не надо...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Приморский сонет», «Реквием», «Поэма без героя», «Родная земля». Поэтическое творчество как способ преодоления трагедии. Тайны ремесла в лирике Ахматовой. Образ музы в лирике Ахматовой и меняющийся ее облик. Стихотворения «Музе», «Муза ушла по дороге...», «Я так молилась...», «Все отнято...», «Нам нежность слов...», «Мне ни к чему одические рати...» и др.

Поэзия как сопряжение с родиной и народом. «Реквием».

М.А.Шолохов (5 часов).

Обзор жизни и творчества. Конфликт идеологии и поэтической концепции жизни в творчестве и судьбе М. Шолохова. «Тихий Дон» — эпопея периода революции и Гражданской войны. Роман о распаде бытия и о способности его к самовосстановлению (В. В. Мусатов). Трагедия Григория Мелехова.

Б.Л.Пастернак (4 часа).

Обзор жизни и творчества. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «О, если б знал, что так бывает...», «Зимняя ночь», «Гамлет», роман «Доктор Живаго» (обзор). Определенность и новизна художественного образа (эпитетов, сравнений и особенно метафор) — характерные приметы творческой манеры. Движение поэта от ассоциативной метафоричности к простоте и прозрачности стиля. Живописность и музыкальность поэтических пейзажей Б. Пастернака.

Традиционность и своеобразие любовной лирики поэта в восприятии учащихся. Размышления поэта о творчестве и смысле поэзии.

Роман Б. Пастернака — летопись эпохи от «Блока до наших дней» (Б. Пастернак), свидетельство художника «о времени и о себе». История создания, публикации романа и несостоявшегося вручения автору Нобелевской премии.

Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия (1 час). Публицистика и поэзия 1941-45 гг. Поэзия К.Симонова, А.Суркова, М.Светлова, С.Орлова, О.Берггольц, С.Гудзенко, М.Исаковского, Ю.Воронова. личное и общее в стихах периода Великой Отечественной войны. _Статья М.Шолохова «Наука ненависти». Осмысление трагического героизма войны в эпическом жанре (Э.Казакевич, В.Некрасов).

Раздел 2. Русская литература второй половины 20 века(24 часа).

Русская литература второй половины 20 века(1 час). Обзор. Великая Отечественная война и её художественное осмысление в литературе 20 века. «Оттепель» 60-х и литература. «Лагерная» проза. Основные тенденции литературного процесса.

А.Т.Твардовский(2 часа). Путь Твардовского – человека и поэта. Обзор творчества. Становление самобытного художественного стиля. Некрасовские традиции. Деятельность А. Твардовского — редактора журнала «Новый мир».

Классическое совершенство стихотворений *«Перед войной, как будто в знак беды...»* и *«Немые»*. Военная лирика Твардовского. *«Я убит подо Ржевом»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»*. Поэма *«По праву памяти»* (1966—1969). Необычность судьбы произведения. Соотнесенность его со временем 60-х гг. и актуальность для последующих десятилетий. Поэма как акт сопротивления беспамятству. Вызов тирании и деспотизму. Обращение к читателям «из другого поколения». Гневный монолог, саркастический язык поэмы и афористичность слова.

А.И.Солженицын (3 часа).

Жизнь, творчество, судьба. История написания и судьба рассказа *«Один день Ивана Денисовича»*. *«Архипелаг ГУЛАГ»* — «коллективный подвиг советской интеллигенции» (Л. К. Чуковская). Рассказ *«Матрёнин двор»*.

В.Т.Шаламов (1 час).

Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика *«Колымских рассказов»*

В.М.Шукшин (1 час) как представитель»деревенской « прозы.

Художественное своеобразие рассказов писателя. Образы правдоискателей.

В.Г.Распутин (2 часа).

Повесть *«Прощание с Матёрой»* и её нравственная проблематика. Тема гражданской ответственности в романе *«Живи и помни»* .

Тема Великой Отечественной войны, её эволюция во 2-ой половине 20 века

(5 часов).

Общий обзор. Возрождение в отечественном искусстве общечеловеческих идеалов, развитие традиций классической русской литературы в изображении человека на войне. Произведения В.Кондратьева, С.Никитина, Г.Владимова и др.

Нравственная оценка современного человека с высоты духовного прозрения, обретенного в годы Великой Отечественной войны.

Произведения В.В.Быкова. Изображение «обочины» войны в произведениях В. Быкова. Сосредоточение внимания писателя не на внешней стороне войны (описание знаменитых битв, военных действий кадровой армии, деятельности крупных военачальников), а на внутреннем мире человека в экстремальных условиях.

Повесть *«Сотников»* как исследование природы героизма и предательства. Повесть *«Сотников»* и кинофильм Л. Е. Шепитько *«Восхождение»* (1976).

Н.М.Рубцов (1 час).

Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы.

Авторская песня – уникальное явление русской литературы(4 ч).

Песни А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, В. Долиной, Ю.Визбора, Ю.Кима — сходство и различия голосов и тем. Своеобразие поэзии в бардовской песне. Понятие бардовской песни.

Б. Ш. Окуджава. Потаенность чувств и мыслей в поэзии Окуджавы. Несовпадение с социумом. Создание собственного мира Арбата. «Песенка об Арбате», «Часовые любви», «Надпись на камне», «Ленька Королев». Военная тема в творчестве Окуджавы.

В.С. Высоцкий — сорванный голос поколения 70-х гг. Стихотворение-песня «О поэтах и кликушах» — понимание назначения поэта и поэзии. Тема дружбы в лирике Высоцкого: стихотворение «Пошли мне, господь, второго...». Военная тема в лирике Высоцкого. «Братские могилы». Иронические песни Высоцкого («Гимнастика», «В желтой, жаркой Африке...» и т. д.).

А.В.Вампилов (1 час). Традиции и новаторство в драматургии. «Утиная охота» — сочетание трагедии и водевиля.

И.А.Бродский (1 час).

Своеобразие поэтического мышления и языка. Необычная трактовка традиционных тем русской поэзии. Ленинград в поэзии И. Бродского

Раздел 3. Обзор новейшей литературы (1 час).

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Поиски новых жанров. Абсолютная свобода литературного процесса. Новейшая литература и сложная действительность. Перспективы развития литературы. Темы и имена в современном литературном процессе.

Раздел 4. Зарубежная литература 20 века (7 часов).

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 20 в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Развитие реалистических традиций. Реализм и модернизм. Постмодернизм.

Творчество Д.Лондона, Б.Шоу, Э.Хемингуэя, Э.М.Ремарка, стихи Г.Аполлинера, А.Рембо.

Раздел 5. Литература и нравственность(1 час).

Литература как духовная составляющая жизни человека. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература как форма отражения сложности окружающего нас мира.

3. Учебно-тематический план

	Содержание (раздел)	Количество часов	Контроль знаний
1 полугодие	Раздел 1. Русская литература 1-ой пол. 20 века	48 ч.	Итоговое сочинение за курс русской литературы
	Бунин И.А.	6 ч	Сочинение
	М.Горький	6ч	Сочинение
	Серебряный век	5 ч	Тест + Сочинение
	Блок А.А.	7 ч	Анализ стихотворения + тест
	В. В. Маяковский	5 ч	Анализ стихотворения + тест
	С.А.Есенин	6 ч	Анализ стихотворения + тест
	М.А.Булгаков	8 ч	Тест + Сочинение-эссе
2 полугодие	Раздел 1. Русская литература 1-ой пол. 20 века	21 ч.	
	А.А.Ахматова	7 ч	Сочинение
	М.А.Шолохов	5 ч	Анализ эпизода
	Раздел 2. Русская литература второй половины 20 века	24 ч	Отзыв о прочитанном Презентация Итоговый тест
	Раздел 3. Обзор новой литературы	1 ч	
	Раздел 4. Зарубежная литература 20 века	7 ч	
	Раздел 5. Литература и нравственность.	1ч	

4. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата урока 11а	Дата урока 11б	Тема урока	Контроль	Домашнее задание
1.			Раздел 1.Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Традиции и новаторство в русской литературе 1-ой половины 20 века		Бунин "Господин из Сан-Франциско"
2.			И.А.Бунин. Обзор жизни и творчества. Лирика И.Бунина, мотивы и образы		С.84-86
3.			Философские вопросы в рассказе «Господин из Сан-Франциско»		Прочитать «Тёмные аллеи»
4.			Художественные особенности цикла «Тёмные аллеи»		С.90 №7-10
5.			Тема любви в цикле «Тёмные аллеи»		Анализ одного рассказа
6.			Своеобразие лирического повествования в прозе писателя на примере рассказа «Чистый понедельник»		С.90 темы
7.			Сочинение по творчеству И.А.Бунина	Сочинение	Куприн "Гранатовый браслет"
8.			А.И.Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Темы повестей А.И. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Поединок»)		Сравнить эпизоды
9.			«Да святится имя Твое». Тема любви в творчестве Куприна		М.Горький"Макар Чудра"
10.			М.Горький.Жизнь и творчество (обзор). Ранние романтические рассказы. "Макар Чудра".		Сравнит. хар-ка Ларра-Данко
11.			Художественные особенности рассказа «Старуха Изергиль». Романтический идеал человека.		Прочитать 1 акт «На дне»
12.			Драма «На дне». Социально-философская проблематика. Система персонажей.		Прошлое ночлежников
13.			Образы обитателей ночлежки. Поиски правды жизни попавшими на дно людьми		Образы Луки и Сатина

14.			Лука и Сатин – философский спор о человеке		Подготовка к сочинению
15.			Сочинение по творчеству М.Горького	Сочинение	С.12-15, 19-43
16.			Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.		Сообщение о символистах
17.			Символизм. Истоки русского символизма. «Старшие символисты» (В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.Блок)		Особенности акмеизма
18.			Акмеизм. Истоки и программа акмеизма. Творчество Н.Гумилёва		Программы футуристов
19.			Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов		Выбор стихотворения для анализа
20.			Анализ стихотворения поэта серебряного века	Сочинение	Биография Блока
21.			А.А.Блок.Жизнь и творчество. Блок и символизм		Стихи о Прекрасной Даме
22.			Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».		Анализ стихотворения
23.			Тема страшного мира, вечного бессмысленного круговорота жизни		Цикл «Родина»
24.			«Это всё – о России...» Тема родины в лирике А.Блока		"Двенадцать"чтение
25.			Поэма «Двенадцать». Сложность художественного мира поэмы		С.13-16 с.126
26.			Поэма «Двенадцать». Тема революции и её воплощение		Выбор стихотворения для анализа
27.			Анализ стихотворения А.Блока. Тестирование		О Маяковском
28.			В.В.Маяковский. Жизнь и творчество		"Я сам"
29.			Темы и образы ранней лирики Маяковского. Тема противостояния героя и толпы.		С.146 №1

30.			Лирический герой в ранней лирике поэта.		С.146 № 4,7
31.			Своеобразие сатиры В.Маяковского	Тест	Выбор стихотворения для анализа
32.			Анализ стихотворения В.Маяковского. Тестирование.		Биография Есенина
33.			С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Особенности поэтики С.Есенина		С.176 № 8, 17
34.			Любовная тема в творчестве С.Есенина		наизусть
35.			Родина в лирике С.Есенина		С.176 №1,2,7
36.			Философские мотивы лирики С.Есенина. Поэма «Чёрный человек».		С.176-177 №1-9,16,17
37.			Анализ стихотворения С.Есенина. Тестирование	Тест	подготовка к сочинению
38.			Сочинение по лирике В.Маяковского и С.Есенина	Сочинение	О М.Цветаевой
39.			М.И.Цветаева. Обзор жизни и творчества. Своеобразие поэтического стиля		Тематическая подборка стихов
40.			Основные темы творчества Цветаевой. Мир человеческой души в лирике поэта.		наизусть
41.			Основные темы творчества Цветаевой. Родина в стихах поэта.		Биография Мандельштама
42.			О.Э.Мандельштам.Обзор жизни и творчества.		с.250-259
43.			Историзм, философичность и ассоциативность поэтических образов О.Мандельштама. Петербург в лирике поэта		С.259 вопросы
44.			Письменная творческая работа «Читая стихотворение Мандельштама»	Сочинение	Биография М.А.Булгакова
45.			М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр		«Собачье сердце» перечитать
46.			М.А.Булгаков – сатирик. Повесть «Собачье сердце»		Читать «Мастер и Маргарита»
47.			Творческая история романа «Мастер и Маргарита».	Тест	Гл.7,9, 12, 14, 17

			Идейно-художественное своеобразие романа		чтение , анализ
48.			Москва 30-х годов в романе		Гл.5, образы Мастера и Маргариты
49.			Тема любви и творчества		Ершалаимские главы. Образы Пилата и Иешуа
50.			Тема борьбы добра и зла		Проблемы и герои – подготовка к семинару
51.			Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».		подготовка к сочинению
52.			Сочинение-эссе по творчеству М.Булгакова	Сочинение	сообщения об А.А.Ахматовой
53.			А.Ахматова. Жизненный и творческий путь.		Сб. «Вечер», «Чётки»
54.			Мир женской души в поэзии А.Ахматовой		наизусть
55.			Тема поэта и поэзии в лирике А.Ахматовой	Тест	Творческая история поэмы «Реквием»
56.			История создания и художественное своеобразие поэмы «Реквием»		С221-227 конспект
57.			Образ матери и трагедия народа в поэме «Реквием»		С228- вопросы
58.			Философские мотивы в лирике А.Ахматовой		С228 темы письм. работ
59.			Сочинение по творчеству А.Ахматовой	Сочинение	Биография Шолохова
60.			М.А.Шолохов. Обзор жизни и творчества. Поэтика и проблематика «Донских рассказов».		О казаках, рассказ о семье Мелеховых
61.			«Тихий Дон». История создания романа. Картины жизни донского казачества.		3-5,7,8,10,12
62.			Первая мировая и гражданская война в изображении		4-3, 4; 5-11,12,13,28

			М.Шолохова. Нравственная позиция автора		
63.			Трагедия Григория Мелехова		Образ Григория Мелехова
64.			Самостоятельная работа по роману М.Шолохова «Тихий Дон» в формате ЕГЭ		Смысл финала романа
65.			Б.Л.Пастернак. Обзор жизни и творчества.		Анализ стихотворений
66.			Темы и образы лирики Б.Пастернака. Тема творчества.		Обзор содержания романа "Доктор Живаго"
67.			Роман «Доктор Живаго». Обзорное изучение		Особенности поэтики Пастернака
68.			Анализ стихотворения Б.Пастернака	Сочинение	Прочитать одно-два произведений о войне
69.			Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.	Сочинение	Отзыв о произведении
70.			Русская литература второй половины 20 века. Обзор. Основные тенденции литературного процесса. Великая Отечественная война и её художественное осмысление в литературе 2 пол. 20 века. «Оттепель» 60-х и литература.		О Твардовском
71.			А.Т.Твардовский. Путь Твардовского – человека и поэта. Обзор творчества.		«По праву памяти»
72.			Гражданственность и исповедальность лирики поэта		Жизнь и идеи Солженицына
73.			А.И.Солженицын . Жизнь, творчество, судьба.		«Один день Ивана Денисовича»
74.			«Один день Ивана Денисовича» как одно из произведений «лагерной прозы». Анализ повести		«Матрёнин двор»
75.			Изображение народного характера в рассказе «Матрёнин двор»		В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество

76.			В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»		Шукшин. Рассказы
77.			В.М.Шукшин. Художественное своеобразие рассказов писателя. Образы правдоискателей.		«Прощание с Матёрой»
78.			В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Прошлое Матёры и её судьба.		проблематика
79.			Повесть «Прощание с Матёрой» и её нравственная проблематика.		Анализ эпизода
80.			Тема Великой Отечественной войны, её эволюция во 2-ой половине 20 века. Поэзия. Общий обзор		Тема В.О.войны в поэзии 2 пол. 20в.
81.			Проза о Великой Отечественной войне. В.В.Быков. Нравственно-психологическая проблематика произведений о войне. Мастерство психологического анализа.		В.Быков «Сотников»
82.			Повесть «Сотников» - рассказ о духовной высоте человека. Другие повести В.Быкова о войне.		Человек на войне-сообщение
83.			Человек на войне. Произведения В.Кондратьева, С.Никитина, Г.Владимова и др.		Стихи Н.Рубцова
84.			Н.М.Рубцов. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы.		История авторской песни
85.			Авторская песня – уникальное явление русской литературы		О Б.Окуджаве
86.			Б.Ш.Окуджава. Романтическая традиция в поэзии Окуджавы.		Биография В.С.Высоцкого
87.			В.С.Высоцкий. Личность и творчество. Темы и образы песен Высоцкого.		презентация
88.			Темы и образы песен Высоцкого.		Биография А.Вампилова
89.			А.В.Вампилов. Традиции и новаторство в драматургии А.Вампилова. Пьеса «Утиная охота».		Об И. Бродском
90.			И.А.Бродский. Своеобразие поэтического мышления и		Об И. Бродском

			языка. Необычная трактовка традиционных тем русской поэзии.		
91.			Обобщение по русской литературе 20 века		Подготовка к итоговой работе
92.			Итоговое контрольное тестирование		Подготовка к сочинению
93.			Сочинение-эссе по русской литературе 20 века.	Сочинение	Одно из произведений современной литературы
94.			Обзор новейшей литературы. Основные тенденции современного литературного процесса.		Рассказ о творчестве зарубежного писателя
95.			Зарубежная литература 20 века. Общий обзор		Произведение Д.Лондона
96.			Творчество Д.Лондона.		Б.Шоу «Пигмалион»
97.			Бернард Шоу и его пьеса «Пигмалион»		Образцы поэзии 20 века
98.			Модернизм в зарубежной поэзии. Т.-С.Элиот. Слово о поэте. "Любовная песнь Альфреда Пруфрока". Гийом Аполлинер и его поэзи		Произведение Э.Хемингуэя
99.			Эрнест Хемингуэй. Повесть «Старик и море».		Ремарк «Три товарища»
100.			Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя		«На Западном фронте без перемен»
101.			Э.М.Ремарк. Правда о войне в романе «На Западном фронте без перемен»		не задано
102.			Общечеловеческая ценность и нравственность русской литературы		не задано

